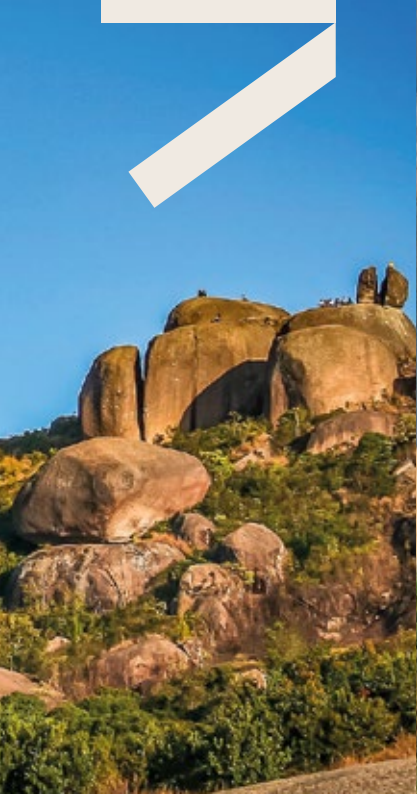




SÃO PAULO
STATE
FILM
COMMISSION

VOLUME 2





Ministerio de Cultura, Gobierno del Estado
de São Paulo, a través de la Secretaría de
Cultura, Economía e Industrias Creativas,
y el Museo de la Imagen y el Sonido presentan

The Ministry of Culture, São Paulo State
Government, through the Secretariat of
Culture, Economy and Creative Industry,
and Museu da Imagem e do Som present

Ministério da Cultura, Governo do Estado
de São Paulo, por meio da Secretaria
da Cultura, Economia e Indústria Criativas,
e Museu da Imagem e do Som apresentam



VOLUMEN 2 / VOLUME 2
2025

Realización / Realization / Realização

La São Paulo State Film Commission se presenta como la puerta de entrada a uno de los estados más ricos y multifacéticos de Brasil, un verdadero mosaico de paisajes y culturas que ofrece un abanico de posibilidades para producciones audiovisuales. Desde la perspectiva geográfica, São Paulo revela una notable diversidad, abarcando el litoral atlántico, con sus extensas playas y dunas, además de vastos tramos de la Mata Atlántica. En el interior, grandes áreas de vegetación baja y de campos con los más diversos cultivos. Su geografía es tan vasta que incluye hasta formaciones desérticas. Este escenario natural se completa con montañas, sierras, sistemas de cavernas, islas costeras y ríos que serpentean por el territorio.

La riqueza de São Paulo va más allá de su configuración geográfica. Es en su tejido social donde se encuentra una de las más amplias diversidades étnicas del mundo. El estado alberga la mayor concentración de personas de ascendencia japonesa fuera de Japón, de italianos fuera de Italia y de libaneses fuera del Líbano, formando comunidades que, aun después de sucesivas generaciones de inmigración, mantienen sus vínculos culturales y, frecuentemente, la lengua materna como parte integral de su vida cotidiana. Además, la composición demográfica del estado se caracteriza por la notable influencia de la inmigración africana, resultado del período de esclavitud, y por la contribución de diversos otros pueblos que eligieron São Paulo como su lugar de residencia, enriqueciendo significativamente su identidad multicultural. Alemanes, eslavos, nórdicos, asiáticos, judíos y árabes tienen una gran presencia en el estado, permitiendo producciones con extras que hablan los más diversos idiomas.

Esta pluralidad cultural se nota en la arquitectura, que preserva vestigios de distintas épocas históricas. Ciudades cuyos orígenes se remontan al siglo XVI exhiben edificaciones representativas de los períodos precolonial, colonial, barroco y neoclásico, ofreciendo locaciones

auténticas e impregnadas de historia. En el corazón de este escenario se encuentra la capital, São Paulo, una de las metrópolis más dinámicas de América del Sur, un polo de tecnología e innovación con una población significativa de aproximadamente 12 millones de habitantes. El estado también abarca ciudades más pequeñas y de ritmo más sereno, donde la tranquilidad y la hospitalidad proporcionan ambientes distintos e igualmente atractivos para producciones que buscan diversidad de dinámicas y de ambientaciones.

Actualmente, el Estado de São Paulo concentra más del 60% de la producción audiovisual nacional, un testimonio a la solidez de su industria y de la alta calificación de sus profesionales. El estado cuenta con un ecosistema completo para atender las demandas de cualquier proyecto: técnicos experimentados en todas las áreas, empresas de alquiler de equipos, laboratorios de sonido e imagen de excelencia, estudios de grabación y postproducción con tecnología de vanguardia. A esta infraestructura se suma una amplia red de hoteles de todos los niveles, una gastronomía rica y diversificada, además de una logística facilitada por aeropuertos y carreteras bien planificadas.

Con el objetivo de optimizar el acceso de los productores a la extensa variedad de locaciones, la São Paulo State Film Commission realiza el mapeo de ciudades del estado, detalladas en esta publicación. Esta iniciativa se constituye en un sitio electrónico intuitivo e informativo que proporciona datos detallados sobre infraestructura y red de servicios, así como datos esenciales para garantizar la previsibilidad de una producción audiovisual.

En vista de esto, la São Paulo State Film Commission constituye su enlace directo con todo el potencial que el estado tiene para ofrecer. Y las actividades no terminan aquí: durante los próximos meses, se incorporarán nuevas microrregiones al mapeo, ampliando aún más el horizonte de posibilidades creativas y logísticas para la industria audiovisual.

Encuentre
su locación



The São Paulo State Film Commission positions itself as the gateway to one of Brazil's richest and most multifaceted states—a true mosaic of landscapes and cultures offering a wide array of possibilities for audiovisual productions. Geographically, São Paulo reveals remarkable diversity: from the long beaches and dunes of the Atlantic coast to the vast stretches of the Atlantic Forest. Inland, the terrain features extensive low vegetation and farmland with a wide variety of crops, and its expansive geography even includes desert-like formations. The natural landscape is further complemented by mountains, cave systems, coastal islands, winding rivers, and mountain ranges.

However, São Paulo's wealth extends far beyond its geographical features. Its social fabric is made up of one of the most ethnically diverse populations in the world. The state is home to the largest community of Japanese descent outside Japan, Italians outside Italy, and Lebanese outside Lebanon—communities that, even after generations of immigration, have preserved their cultural traditions and often continue to speak their native languages in everyday life.

Furthermore, São Paulo's demographic makeup reflects the major influence of African heritage, a legacy dating back to the era of slavery, along with contributions from many other groups who have made the state their home, all of which deeply enrich its multicultural identity. Germans, Slavs, Scandinavians, Asians, Jews, and Arabs also have a strong presence in the state, making it possible to cast extras who speak a wide variety of languages.

This cultural wealth is also visible in the state's architecture, which retains traces of various historical periods. Towns founded as far back as the 16th century feature pre-colonial, colonial, baroque, and neo-classical buildings, offering authentic and historically rich locations.

At the center of it all is the city of São Paulo—one of South America's most vibrant metropolises, a hub for technology and innovation, and home to nearly twelve million people. The state also has smaller towns with a more relaxed rhythm, where tranquility and hospitality provide a different yet equally inviting setting for productions seeking a range of ambiances and atmospheres.

Today, São Paulo accounts for over 60 percent of all audiovisual production in Brazil—a clear indicator of the industry's strength and the high caliber of professional talent available. The state boasts a comprehensive infrastructure to support productions of any scale: experienced crews across all departments, top-tier equipment rental companies, state-of-the-art sound and image labs, and cutting-edge recording and postproduction studios, complemented by a wide array of hotels, a rich and varied culinary landscape, and excellent logistics, with major airports and a well-developed highway system.

To assist producers in navigating the state's extensive array of locations, the São Paulo State Film Commission is undertaking a comprehensive survey and mapping of cities in São Paulo, the details of which are provided in this publication. This initiative includes an informative and user-friendly website that provides detailed information on local infrastructure and service networks, along with essential data to support planning and ensure greater predictability for audiovisual productions.

Therefore, the São Paulo State Film Commission serves as a direct point of contact for accessing all that the state has to offer. One should note, however, that this is only the first stage of the project—in the coming months, additional micro-regions will be included in the survey, further expanding the creative and logistical possibilities for the audiovisual industry.

A São Paulo State Film Commission se apresenta como a porta de entrada para um dos estados mais ricos e multifacetados do Brasil, um verdadeiro mosaico de paisagens e culturas que oferece um leque de possibilidades para produções audiovisuais. Sob a perspectiva geográfica, São Paulo revela uma notável diversidade, abrangendo o litoral atlântico, com suas extensas praias e dunas, além de vastos trechos da Mata Atlântica. No interior, grandes áreas de vegetação rasteira e de áreas cultivadas com as mais diversas culturas. A geografia é tão vasta que inclui até formações desérticas. Complementam esse cenário natural montanhas, sistemas de cavernas, ilhas costeiras, rios que serpenteiam pelo território e serras.

A riqueza de São Paulo transcende sua configuração geográfica. É no tecido social que se encontra uma das mais amplas diversidades étnicas em âmbito global. O estado abriga a maior concentração de indivíduos de ascendência japonesa fora do Japão, de italianos fora da Itália e de libaneses fora do Líbano, constituindo comunidades que, mesmo após sucessivas gerações de imigração, mantêm seus vínculos culturais e, frequentemente, a língua materna como elemento integrante de seu cotidiano. Adicionalmente, a composição demográfica do estado caracteriza-se pela notável influência da imigração africana, resultante do período da escravidão, e pela contribuição de diversos outros povos que elegeram São Paulo como seu lugar de residência, enriquecendo, de forma significativa, sua identidade multicultural. Alemães, eslavos, nórdicos, asiáticos, judeus e árabes têm presença grande no estado, permitindo que se faça uma produção com extras falando as mais diversas línguas.

Essa pluralidade cultural evidencia-se na arquitetura, que preserva vestígios de distintas épocas históricas. Municípios cujas origens remontam ao século 16 exibem edificações representativas dos períodos pré-colonial, colonial, barroco e neoclássico, oferecendo locações

autênticas e impregnadas de historicidade. No cerne desse cenário, encontra-se a capital, São Paulo, metrópole de elevado dinamismo na América do Sul, um polo de tecnologia e inovação com uma expressiva população de aproximadamente 12 milhões de habitantes. O estado também compreende cidades de menor porte e ritmo mais lento, onde a tranquilidade e a hospitalidade proporcionam ambientes distintos e igualmente convidativos para produções que buscam variadas dinâmicas e ambientações.

Atualmente, o estado de São Paulo concentra mais de 60% da produção audiovisual nacional, um indicativo da robustez de sua indústria e da alta qualificação de seus profissionais. O estado dispõe de um ecossistema completo para atender às demandas de qualquer projeto: técnicos experientes em todas as áreas, empresas de locação de equipamentos, laboratórios de som e imagem de excelência, estúdios de gravação e finalização com tecnologia de ponta. Somam-se a essa infraestrutura uma vasta rede de hotéis de todos os portes, uma gastronomia rica e diversificada, além de uma logística facilitada por aeroportos e rodovias bem planejadas.

Com o objetivo de otimizar o acesso de produtores à extensa variedade de locações, a São Paulo State Film Commission realiza o mapeamento de cidades do estado, detalhadas nesta publicação. Essa iniciativa é composta por um sítio eletrônico intuitivo e informativo, que disponibiliza informações pormenorizadas acerca da infraestrutura e rede de serviços, bem como dados essenciais para garantir a previsibilidade de uma produção audiovisual.

Em vista disso, a São Paulo State Film Commission constitui seu elo direto com todo o potencial que o estado tem a oferecer. E as atividades não se encerram aqui: ao longo dos próximos meses, novas microrregiões serão incorporadas ao levantamento, ampliando ainda mais o horizonte de possibilidades criativas e logísticas para a indústria audiovisual.

Scout your
location



Encontre
sua locação







ATIBAIA



Casarão Júlia Ferraz

Entre montañas, casonas históricas e influencias multiculturales, Atibaia se fundó en 1665. En una ubicación estratégica que la convirtió en lugar de paso de los *bandeirantes*, la ciudad se desarrolló sin dejar de preservar sus lugares históricos, sus tradiciones culturales y sus paisajes naturales, ideales para las narrativas de películas, series y otros tipos de producciones cinematográficas.

La religiosidad y la organización urbana del período colonial se hacen evidentes en monumentos tales como la Iglesia Matriz de São João Batista, construida en el siglo XVII, una de las más antiguas del estado, que aún conserva los elementos barrocos e imágenes sacras de la época. El patrimonio histórico también se expresa en construcciones como la Casona Júlia Ferraz, símbolo de la arquitectura ecléctica del siglo XIX.

A fines del siglo XIX y principios del XX, Atibaia pasó por diversas transformaciones a raíz de la llegada de la inmigración, especialmente de italianos y japoneses. Esta nueva diversidad cultural redefinió sus modos de vida, sus expresiones artísticas, su gastronomía y su economía local, que pasó a destacarse en la agricultura, particularmente por la producción de flores y fresas. Como reflejo de ese legado, nació la tradicional Fiesta de Flores y Fresas de Atibaia, celebrada anualmente con exposiciones y presentaciones culturales.

Reconocida también como estancia hidromineral, Atibaia combina su infraestructura urbana con una naturaleza exuberante: valles, senderos, cascadas, formaciones rocosas y bosques preservados crean un abanico de posibilidades escenográficas en el mismo territorio.

Entre los elementos geográficos que cuentan la historia de la ciudad, se destaca la Pedra Grande, ubicada en la Serra do Itapetinga. Conocida desde tiempos coloniales, esta formación rocosa domina el paisaje y se conecta a la identidad de la localidad.

El comienzo del siglo XX también llegó con el desarrollo de las primeras infraestructuras energéticas, como la Usina Hidroeléctrica de Atibaia, construida en 1928. Aunque ya esté desactivada, sus ruinas a orillas del río son testimonio del proceso de modernización que la ciudad vivió en aquella época.

Otros espacios públicos han incorporado rasgos de la memoria urbana y natural de Atibaia. Como es el caso del Parque Edmundo Zandoni, inaugurado en 1970, que combina áreas verdes, elementos arquitectónicos históricos y espacios de convivencia, consolidando el papel de la ciudad como lugar de convergencia entre pasado y presente.

En los alrededores de Atibaia, las ciudades vecinas complementan la diversidad paisajística y cultural de la región. A 24 km, Nazaré Paulista contiene áreas de mata atlántica preservada, senderos, ríos y tramos de la Serra da Mantiqueira, además de albergar tradiciones populares como la centenaria Fiesta del Divino Espírito Santo.

El Sitio Caeté llama la atención por su integración con la naturaleza: una araucaria crece en el centro de la sala principal de la casa, que está a su vez rodeada de bosque nativo. La estancia es reconocida como una Reserva Particular de Patrimonio Natural, uniendo conservación ambiental y arquitectura rústica.

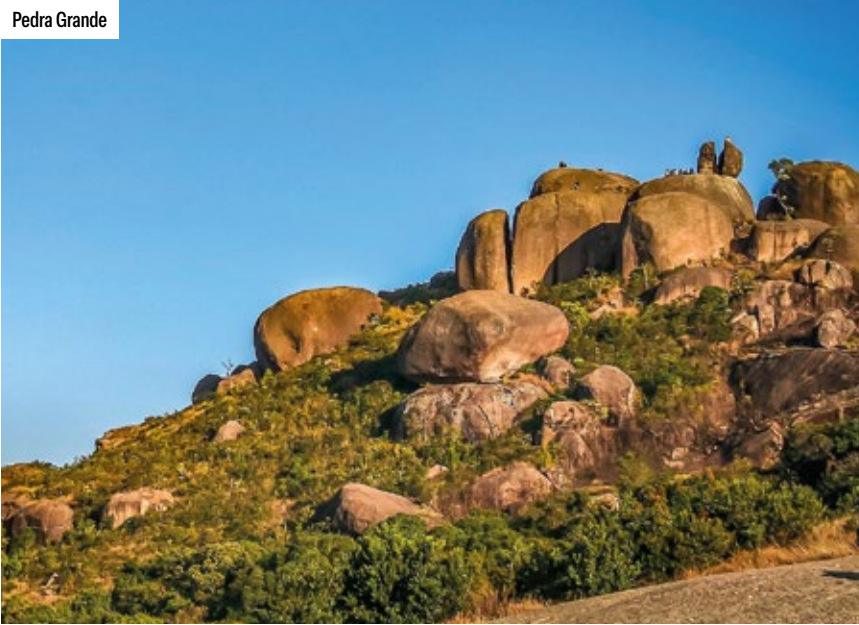
En Bom Jesus dos Perdões, se destacan los paisajes de montaña, las áreas rurales y las manifestaciones religiosas que reflejan el modo de vida tradicional de la comunidad, como es el caso de la Fiesta del Patrono. Por su parte, Villa Verde Pousada Gastronômica e Spa ofrece una atmósfera singular: su piscina de borde infinito con vistas a las montañas contiene, en medio del escenario, una escultura del Buda, lo que le imprime al ambiente una presencia simbólica y contemplativa.

La región de Atibaia se destaca como alternativa accesible, rica en historia y naturaleza, donde la diversidad y la funcionalidad se unen para ofrecer un territorio único en el estado de São Paulo.



Casarão Júlia Ferraz

Pedra Grande



Casarão Júlia Ferraz



Usina Hidrelétrica de Atibaia



Fazenda Paraíso



Fazenda Paraíso



Coreto de Atibaia



Fazenda Paraíso



Expert Blenders



Lago do Major e Teleférico



Established in 1665, the municipality of Atibaia is nestled among mountains and boasts a rich tapestry of historical mansions and townhouses, as well as vibrant multicultural influences. Its strategic location made it a key transit point for the *bandeirantes* (early Brazilian explorers). This allowed the city to develop while carefully preserving its historical landmarks, cultural traditions, and striking natural landscapes, which have become prominent backdrops for films, series, and various other cinematic productions.

The city's religious character and urban planning from the colonial period are clearly visible in monuments like the Igreja Matriz de São João Batista. Built in the 17th century, this is one of the oldest churches in the state of São Paulo, and it still retains its baroque elements and sacred images from that period. The historical heritage is also evident in buildings such as the Casarão Júlia Ferraz mansion, an iconic example of 19th-century eclectic architecture.

Between the late 19th and early 20th centuries, Atibaia experienced significant transformations with the arrival of immigrants, notably Italians and Japanese. This cultural diversity reshaped local lifestyles, artistic expressions, cuisine, and the economy. The city began to excel in agriculture, particularly in the production of flowers and strawberries. As a direct result of this heritage, the traditional Festa de Flores e Morangos de Atibaia (Flower and Strawberry Festival of Atibaia) was established. It is now celebrated annually with exhibitions and cultural events.

Atibaia is officially recognized as a hydromineral resort town, where urban infrastructure meets striking natural landscapes. Valleys, forest trails, waterfalls, rock formations, and preserved woodland offer a wide range of cinematic backdrops within a single territory.

One of the city's most iconic landmarks is Pedra Grande, a massive rock formation rising from the Serra do Itapetinga mountain range. Known since colonial times, it stands out in the landscape and has become closely tied to the city's identity.

In the early 20th century, Atibaia began developing its energy infrastructure, which included the construction of the Atibaia Hydroelectric Power Plant in 1928. Although currently deactivated, its ruins still stand along the river, a lasting testament to the city's early modernization.

Public spaces across Atibaia reflect this blend of natural and urban memory. Parque Edmundo Zanoni, opened in 1970, features green areas, historic architecture, and communal gathering spaces—underscoring the city's position as a meeting point between past and present.

The towns surrounding Atibaia further enrich the region's visual and cultural diversity. Just twenty-four kilometers away, Nazaré Paulista is home to preserved stretches of Atlantic Forest, rivers, hiking trails, and parts of the Serra da Mantiqueira mountain range, as well as local traditions such as the centuries-old Festa do Divino Espírito Santo (Festival of the Divine Holy Spirit).

One standout location is Sítio Caetê farm, noted for its seamless connection to nature: a towering araucaria tree grows at the center of the home's main room, surrounded by native forest. The property is officially recognized as a Private Natural Heritage Reserve, combining environmental preservation with rustic architecture.

In Bom Jesus dos Perdões, the landscape is defined by mountain views, rural settings, and religious celebrations that reflect the community's traditional way of life, such as the Festa do Padroeiro (Patron Saint's Festival). Villa Verde Pousada Gastronômica e Spa, meanwhile, offers a distinct atmosphere: its infinity pool opens out toward the mountains and features a Buddha sculpture at its center, lending the space a contemplative and symbolic quality.

Together, Atibaia and its surrounding region figure as an accessible destination rich in history and nature—where diversity and versatility come together to offer a uniquely compelling setting in the state of São Paulo.





Bom Jesus dos Perdões, Villa Verde Pousada Gastronômica e Spa



Bom Jesus dos Perdões, Santuário Bom Jesus dos Perdões



Bom Jesus dos Perdões, No Encanto Mineiro



Bom Jesus dos Perdões, No Encanto Mineiro



Bom Jesus dos Perdões, No Encanto Mineiro

Entre montanhas, casarões históricos e influências multiculturais, Atibaia foi fundada em 1665. Com localização estratégica, que a tornou ponto de passagem dos bandeirantes, a cidade desenvolveu-se preservando marcos históricos, tradições culturais e paisagens naturais marcantes para a narrativa de filmes, séries e outros tipos de produções cinematográficas.

A religiosidade e a organização urbana do período colonial revelam-se em monumentos como a Igreja Matriz de São João Batista, construída no século 17, uma das mais antigas do estado, que conserva até hoje elementos barrocos e imagens sacras da época. O patrimônio histórico também se manifesta em construções como o Casarão Júlia Ferraz, símbolo da arquitetura eclética do século 19.

No fim do século 19 e início do século 20, Atibaia passou por transformações com a chegada de imigrantes, especialmente italianos e japoneses. Essa diversidade cultural redefiniu os modos de vida, as expressões artísticas, a culinária e a economia local, que passou a se destacar na agricultura, especialmente na produção de flores e morangos. Como reflexo dessa herança, nasceu a tradicional Festa de Flores e Morangos de Atibaia, celebrada anualmente com exposições e apresentações culturais.

Reconhecida como estância hidromineral, Atibaia combina infraestrutura urbana com natureza exuberante: vales, trilhas, cachoeiras, formações rochosas e matas preservadas compõem um leque de possibilidades cenográficas em um só território.

Entre os elementos geográficos que marcam a história da cidade, destaca-se a Pedra Grande, localizada na Serra do Itapetinga. Conhecida desde os tempos coloniais, essa formação rochosa se impõe na paisagem e está ligada à identidade da cidade.

O início do século 20 trouxe ainda o desenvolvimento das primeiras infraestruturas energéticas, como a Usina Hidrelétrica de Atibaia, construída em 1928. Embora desativada, suas ruínas às margens do rio permanecem como testemunho do processo de modernização vivido pela cidade no período.

Outros espaços públicos incorporaram traços dessa memória urbana e natural. É o caso do Parque Edmundo Zanon, inaugurado em 1970, que mescla áreas verdes, elementos arquitetônicos históricos e espaços de convivência, reafirmando o papel da cidade como lugar de encontro entre passado e presente.

Nos arredores de Atibaia, cidades vizinhas complementam a diversidade paisagística e cultural da região. A 24 km, Nazaré Paulista abriga áreas de Mata Atlântica preservada, trilhas, rios e trechos da Serra da Mantiqueira, além de tradições populares como a centenária Festa do Divino Espírito Santo.

O Sítio Caetê chama atenção por sua integração com a natureza: uma araucária cresce no centro da sala principal da casa, cercada por floresta nativa. A propriedade é reconhecida como Reserva Particular do Patrimônio Natural, unindo conservação ambiental e arquitetura rústica.

Em Bom Jesus dos Perdões, destacam-se paisagens de serra, áreas rurais e manifestações religiosas que expressam o modo de vida tradicional da comunidade, como a Festa do Padroeiro. Já a Villa Verde Pousada Gastronômica e Spa oferece uma atmosfera singular: sua piscina de borda infinita abre-se para as montanhas e abriga, em meio ao cenário, uma escultura de Buda que imprime uma presença simbólica e contemplativa ao ambiente.

Atibaia e região se destacam como alternativa acessível, rica em história e natureza, onde diversidade e funcionalidade se unem para oferecer um território único no estado de São Paulo.

Nazaré Paulista, Mirante Antônio dos Santos, Canhoteiro



Nazaré Paulista, Departamento de Cultura



Nazaré Paulista, Sítio Caetê



Nazaré Paulista, Estrada da Cachoeira



Nazaré Paulista, Praça Nossa Senhora de Nazaré, nº 31



Nazaré Paulista, Sítio Caetê



Nazaré Paulista, Paróquia Nossa Senhora de Nazaré

CAMPOS DO JORDÃO



Condomínio Vila Holandesa



Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro



Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro

Campos do Jordão, fundada en 1874, está ubicada en la Sierra de la Mantiqueira y es reconocida como la ciudad más alta del Brasil, a 1.628 metros de altitud. Rodeada de montañas, bosques de araucarias y constante neblina, combina la belleza de la naturaleza serrana con una influencia europea notable. En su territorio se encuentra una diversidad de escenarios que va más allá de su encantadora arquitectura de estilo alpino: senderos ecológicos, cascadas, valles y miradores con vistas deslumbrantes, lo que crea un ambiente atractivo tanto por su atmósfera urbana como por sus paisajes naturales.

La ciudad se desarrolló inicialmente como un refugio para el tratamiento de enfermedades respiratorias a principios del siglo XX, gracias a su clima suave y a la calidad de su aire. Con la llegada de inmigrantes alemanes, portugueses, japoneses e italianos, Campos do Jordão comenzó a mezclar culturas y estilos.

En sus calles más típicas se pueden encontrar construcciones con estructura de madera expuesta, fachadas geométricas y techos a dos aguas que evocan aldeas alpinas y campestres. Estos elementos están presentes en las fachadas del Hotel Cantinho de Portugal, el Museo Casa da Xilogravura, la Casa Báltica y en gran parte de la ciudad. El estilo arquitectónico, inspirado en ciudades suizas y alemanas, es uno de los grandes atractivos visuales del municipio. Este valor estético es lo que impulsa el turismo de la región hasta el día de hoy.

El clima de Campos do Jordão es otra característica destacable. Durante el invierno, el tiempo es frío y seco, y las temperaturas pueden llegar a grados bajo cero, atrayendo turistas de todo el país que buscan las experiencias típicas de las regiones frías, como las chimeneas, los abrigo gruesos y las bebidas calientes.

En la ciudad también se encuentra el tradicional Toriba Hotel Spa & Gastronomía, cuya arquitectura ecléctica se destaca por su estructura de madera y vitrales transparentes que le agregan al ambiente una iluminación dorada. En las paredes, los frescos en tonos suaves complementan la sofisticación del restaurante. La bañera de piedra rústica en el spa y la habitación instalada dentro de un vagón de tren restaurado refuerzan su originalidad como punto esencial para producciones audiovisuales.

El patrimonio histórico de la ciudad se preserva en lugares como la Fundación Santa Cruz, antiguo sanatorio especializado en el tratamiento de la tuberculosis, fundado en 1932. Con sus azulejos decorados, paredes blancas y símbolos religiosos, el espacio, que funciona actualmente como asilo, impresiona también por sus dimensiones. Asimismo, cabe destacar el Museo Felícia Leirner, con 85 esculturas integradas a la naturaleza, al aire libre, y el Auditorio Claudio Santoro, sede de eventos culturales y musicales como el tradicional Festival de Invierno, considerado uno de los mayores festivales de música clásica de Latinoamérica.

La herencia europea de la ciudad también se refleja en su gastronomía. Restaurantes y bistrós sirven platos como fondues, trucha, quesos artesanales y vinos seleccionados que armonizan con el clima serrano y su ambiente acogedor.

La región también ofrece experiencias de turismo rural. A unos 32 km, en la ciudad de São Bento do Sapucaí, se encuentra el Monumento Natural Estatal de Pedra do Baú, una formación rocosa monumental que inspira desde el senderismo al diseño urbano de las placas de las calles

locales. En Oliq Azeites & Olivais Brasileiros, el cultivo de olivos se destaca por su extensión, rescatando la tradición de la olivicultura regional en medio al paisaje serrano.

En Santo Antônio do Pinhal, ciudad vecina, la geografía montañosa sigue siendo un atractivo. La Quinta dos Pinhais, un hospedaje con más de 240.000 m² de área preservada, une comodidad y rusticidad con vistas panorámicas a la Pedra do Baú. El hospedaje cuenta con piscina climatizada, bañeras de hidromasaje, sauna y jacuzzi en ambientes integrados al bosque. Por un camino de tierra rojiza, frecuentemente rodeado de neblina, se llega al Pico Agudo, uno de los puntos más altos de la región, con atmósfera bucólica, ideal para capturas panorámicas y la práctica del vuelo libre.

Campos do Jordão es referencia por su infraestructura, con una red hotelera bien constituida, servicios técnicos especializados y fácil acceso por medio de carreteras y aeropuertos. Su paisaje une lo mejor del clima serrano con la estética europea, proporcionando versatilidad para producciones audiovisuales de diferentes géneros y formatos.



Casa Abandonada, Condomínio dos Alpes



Casa Abandonada, Condomínio dos Alpes



Pousada Campos do Jordão



Rua Expedicionário Antônio Bento de Abreu, nº 139

Cervejaria Campos do Jordão, Parque da Cerveja



Cervejaria Campos do Jordão, Parque da Cerveja



Pousada Campos de Provence



Escola Integral Obra Social Santa Clara,
Antiga Associação Sanatório e Preventório Santa Clara

Parque Bambuí



Parque Bambuí



Fundação Santa Cruz, Antigo Sanatório



Fundação Santa Cruz, Antigo Sanatório



São Bento do Sapucaí, Monumento Natural Estadual da Pedra do Baú



São Bento do Sapucaí, Paróquia São Bento



São Bento do Sapucaí, OLIQ Azeites & Olivais Brasileiros



São Bento do Sapucaí, Capela da Rodovia
Prefeito Benedicto Gomes de Souza



São Bento do Sapucaí, Rua Doutor Gama Rodrigues, nº 5

Established in 1874, Campos do Jordão lies in the Serra da Mantiqueira mountain range and stands as Brazil's highest city at 1,628 meters above sea level. Encircled by mountains, Araucaria forests, and persistent mist, it merges rugged highland scenery with distinct European influences. Its terrain offers more than just charming Alpine-style architecture: ecological trails, waterfalls, valleys, and viewpoints with stunning vistas create an appeal that balances urban ambiance with natural beauty. The city first grew as a haven for respiratory treatments in the early 20th century, prized for its mild climate and clean air. The arrival of German, Portuguese, Japanese, and Italian immigrants later infused it with a blend of cultures and architectural styles.

Its streets feature exposed timber frames, geometric façades, and sloped roofs reminiscent of Alpine and rural villages. These features are found in landmark buildings such as the Hotel Cantinho de Portugal, Museu Casa da Xilogravura, Casa Báltica, and much of the city itself. This architectural style, inspired by Swiss and German towns, remains one of the municipality's key visual attractions—a timeless draw for tourism. Campos do Jordão's climate is another standout feature. Winters are cold and dry, with temperatures sometimes dipping below zero, attracting tourists from across Brazil eager for classic winter experiences—fireplaces, heavy coats, and hot drinks.

The city is also home to the historic Toriba Hotel Spa & Gastronomia, known for its eclectic architecture. The wooden structure and clear stained-glass windows fill the space with soft golden light. Frescoes in muted tones line the walls in the restaurant. A rough-hewn stone bathtub at the spa and a restored train car converted into lodging are among the details that make it a distinctive choice for film and TV productions.



São Bento do Sapucaí, Rua Abade Pedrosa, sem nº

Campos' historical heritage sites include places such as the Fundação Santa Cruz, a former tuberculosis sanatorium founded in 1932. Now a retirement home, the sprawling complex features decorative tiles, white walls, and religious symbols. Other key sites include the Museu Felícia Leirner, with eighty-five outdoor sculptures set against the natural landscape, and the Auditório Claudio Santoro, home to cultural events like the Winter Festival—one of Latin America's most important classical music festivals.

The local cuisine also reflects the city's European heritage. Restaurants and bistros serve dishes like fondue, trout, artisanal cheeses, and select wines, perfectly suited to the mountain climate and cozy atmosphere.

The region also offers rural tourism experiences. About thirty-two kilometers away, in São Bento do Sapucaí, one finds the Pedra do Baú State Natural Monument, a massive rock—an inspiration for everything from hiking trails to the design of local street signs. At Oliy Azeites & Olivais Brasileiros, the olive cultivation stands out for its massive scale, reviving the regional tradition of olive farming in the mountain landscape.

In neighboring Santo Antônio do Pinhal, the mountainous geography remains a key draw. Quinta dos Pinhais, a lodge set on over 240,000 square meters of preserved land, blends comfort and rustic charm with panoramic views of the Pedra do Baú. Accommodations include a heated pool, hydromassage tubs, saunas, and Jacuzzis, all integrated into the forest surroundings. A red-dirt road, often shrouded in mist, leads to Pico Agudo, one of the region's highest peaks—a peaceful spot, which is ideal for panoramic photography and paragliding.

Campos do Jordão is known for its robust infrastructure, with a well-developed hotel network, specialized technical services, and easy access via highways and airports. Its landscapes merge the best of mountain climates with European aesthetics, offering versatility for audiovisual productions of all genres and formats.



São Bento do Sapucaí, Capela de Mosaico I e Casa Angelo Milani



São Bento do Sapucaí, Rua Coronel Francisco Esteves, nº 209



São Bento do Sapucaí, OLIQ Azeites & Olivais Brasileiros



São Bento do Sapucaí, Cachoeira dos Amores

Campos do Jordão, fundada em 1874, está localizada na Serra da Mantiqueira e é reconhecida como a cidade mais alta do Brasil, a 1.628 metros de altitude. Cercada por montanhas, florestas de araucárias e neblina constante, mescla a beleza da natureza serrana com a marcante influência europeia. Seu território abriga uma variedade de cenários que vão além da arquitetura charmosa em estilo alpino: trilhas ecológicas, cachoeiras, vales e mirantes que oferecem vistas deslumbrantes, compondo um ambiente que atrai tanto pela atmosfera urbana quanto pelas paisagens naturais.

A cidade foi inicialmente desenvolvida como refúgio para tratamento de doenças respiratórias, no início do século 20, em função de seu clima ameno e da qualidade do ar. Com a chegada de imigrantes alemães, portugueses, japoneses e italianos, Campos passou a mesclar culturas e estilos.

Em suas ruas características, é possível observar construções com estrutura de madeira exposta, fachadas geométricas e telhados inclinados que remetem a vilarejos alpinos e campestres. Esses elementos estão presentes nas fachadas do Hotel Cantinho de Portugal, Museu Casa da Xilogravura, Casa Báltica e na maior parte da cidade. O estilo arquitetônico, inspirado em cidades suíças e alemãs, está entre os grandes atrativos visuais do município. Esse apelo estético é o que impulsiona o turismo na região até os dias de hoje.

O clima de Campos do Jordão é outro diferencial marcante. Durante o inverno, o tempo é frio e seco, e as temperaturas podem chegar a graus negativos, atraindo turistas de todo o país em busca de experiências típicas de regiões frias, como o uso de lareiras, casacos pesados e bebidas quentes.

A cidade abriga também o tradicional Toriba Hotel Spa & Gastronomia, cuja arquitetura eclética ganha destaque com sua estrutura de madeira e vitrais transparentes que acrescentam uma iluminação dourada ao local. Nas paredes, os afrescos em tons suaves complementam a sofisticação do restaurante. Já a banheira feita em pedra bruta no spa e a acomodação instalada dentro de um vagão de trem restaurado reforçam sua originalidade como ponto essencial em produções audiovisuais.

O patrimônio histórico da cidade é preservado em locais como a Fundação Santa Cruz, antigo sanatório especializado no tratamento de tuberculose, fundado em 1932. Com azulejos decorados, paredes brancas e símbolos religiosos, o espaço, que funciona atualmente como asilo, impressiona também por sua dimensão. Destacam-se, ainda, o Museu Felícia Leirner, com 85 esculturas ao ar livre integradas à natureza, e o Auditório Claudio Santoro, que sedia eventos culturais e musicais, como o tradicional Festival de Inverno, considerado um dos maiores festivais de música clássica da América Latina.

A gastronomia local também reflete a herança europeia da cidade. Restaurantes e bistrôs oferecem pratos como fondue, trutas, queijos artesanais e vinhos selecionados, que se harmonizam com o clima serrano e o ambiente acolhedor.

A região oferece, ainda, experiências ligadas ao turismo rural. A cerca de 32 km, na cidade de São Bento do Sapucaí, está o Monumento Natural Estadual da Pedra do Baú, formação rochosa monumental que inspira desde trilhas até o design urbano local das placas de ruas. Na Oliq Azeites & Olivais Brasileiros, o cultivo de oliveiras é marcante por sua extensão, resgatando a tradição da olivicultura regional em meio à paisagem serrana.

Em Santo Antônio do Pinhal, cidade vizinha, a geografia montanhosa permanece como atrativo. A Quinta dos Pinhais, hospedagem com mais de 240 mil metros quadrados de área preservada, combina conforto e rusticidade com vistas panorâmicas para a Pedra do Baú. As acomodações contam com piscina climatizada, banheira de hidromassagem, sauna e jacuzzi, em ambientes integrados à mata. É pela estrada com solo avermelhado e presença frequente de neblina que se chega ao Pico Agudo, um dos mais altos da região, com clima bucólico, ideal para registros panorâmicos e prática de voo livre.

Campos do Jordão é referência pela infraestrutura, com rede hoteleira estruturada, serviços técnicos especializados e fácil acesso por rodovias e aeroportos. Sua paisagem une o melhor do clima serrano à estética europeia, proporcionando versatilidade para produções audiovisuais de diferentes gêneros e formatos.



Santo Antônio do Pinhal, Café com Orquídea



Santo Antônio do Pinhal, Pousada Quinta dos Pinhais



Santo Antônio do Pinhal, Antiquário Le Bon Vivant



Santo Antônio do Pinhal, Pico Agudo



CARAGUATATUBA



Praia da Mococa



Mirante do Camaroeiro

Entre el verde de las montañas y el azul del mar, Caraguatatuba revela sus raíces con su nombre indígena que viene de “caraguatá” y “tuba”, que juntos significan “muchas caraguatá”, planta utilizada por los curas misioneros para hacer sandalias. Con su naturaleza e historia, la ciudad comenzó a ser poblada en el siglo XVII gracias a las sesmarías, tierras concedidas por la Corona Portuguesa, atrayendo a los habitantes que iniciaron el cultivo de la región. Establecida en 1857, se convirtió en la capital del litoral norte paulista y ofrece escenarios únicos para las producciones audiovisuales.

En el centro histórico, la Iglesia Matriz de Santo Antônio guarda los rastros de ese pasado. Originada en una capilla utilizada por los bandeirantes, acompañó el crecimiento del pueblo y se convirtió en un símbolo del municipio. Su fachada azul y blanca, de estilo colonial, invita a la inmersión en la memoria del siglo XVII.

Bañada por el Océano Atlántico, Caraguatatuba presenta ambientes naturales preservados, como la Playa de Mococa, con acantilados rocosos y vegetación de restinga. En el extremo izquierdo, el Río Mococa desemboca en el mar, donde el encuentro de las aguas dulces y saladas crea contrastes. A orillas del Río Juqueriquerê, el Parque Natural Municipal do Juqueriquerê ocupa 35,000 m² protegidos. Inaugurado en 2023, ofrece senderos, observatorio de aves, orquideario, y espacios para exposiciones e investigaciones.

Con una altitud de 325 metros, el Morro Santo Antônio ofrece vistas que van desde la ensenada de Caraguatatuba hasta las islas de São Sebastião e Ilhabela. En la cima, la estatua del patrono complementa el conjunto con una rampa para deportes radicales, como el ala delta y el parapente.

En São Sebastião, fundada en 1636, los cañones que aún se destacan en la calle principal del centro recuerdan el papel estratégico del municipio en la defensa del litoral norte paulista contra los invasores que querían usar la isla como refugio para saquear a los poblados. Destacada como la ciudad más antigua del área norte del litoral, se desarrolló inicialmente mediante la agricultura, la pesca y las usinas azucareras que impulsaron el núcleo habitacional.

La Aldea Indígena Rio Silveiras está ubicada en la región y es una comunidad permanente del pueblo Guaraní, que habitaba el área antes de la llegada de los europeos. En Serra do Mar, la comunidad preserva modos de vida tradicionales basados en la pesca, el cultivo y la preservación de la naturaleza, proporcionando un ambiente auténtico y atractivo para los rodajes.

Desde 1955, el Puerto de São Sebastião se destaca por su ubicación estratégica en una bahía protegida, facilitando el flujo de mercancías desde la época colonial. Cuenta con cuatro patios que suman más de 270,000 m², entre áreas aduaneras para carga general, azúcar y graneles, y patios no aduaneros para graneles sólidos. El paisaje industrial, combinado con el entorno natural, atrae a productoras en busca de escenarios reales y versátiles para sus grabaciones.

Considerada la “Perla del Atlántico”, Ilhabela, establecida en 1805, se destaca como archipiélago marino con alrededor del 85% de su área

preservada por el Parque Estadual de Ilhabela (PEIb), que alberga bosques, cascadas, playas y un ecosistema típico del bioma Mata Atlántica, siendo una de las 15 estancias balnearias del estado.

El arte y la naturaleza se unen en el Complejo Cultural Baía dos Vermelhos. Localizado en medio de la vegetación nativa y frente al mar, el centro cultural ofrece salas de espectáculos, anfiteatros al aire libre y residencias artísticas en armonía con el ambiente natural, formando un escenario único.

A pocos minutos del centro histórico, la Playa do Saco da Capela revela barcos, veleros y lanchas que reposan sobre las aguas, componiendo el paisaje singular de Ilhabela.

Llevar producciones a Caraguatatuba y región es aprovechar la combinación de playas preservadas, áreas verdes y construcciones históricas que juntas revelan la estética genuina del clima tropical brasileño.



Praia da Freira



Mirantes da Orla



Mirantes da Orla



Praça do Artesão



Morro Santo Antônio



Praça Doutor Cândido Motta

Escola Estadual Thomaz Ribeiro de Lima



Escola Estadual Thomaz Ribeiro de Lima



Mapec, Associação dos Pescadores e Maricultores da Praia da Cocanha



Mirante do Camaroeiro



Praia Martim de Sá



Praia Martim de Sá



Ilhabela, Pier da Praia das Pedras Miúdas



Nestled between lush green mountains and the sparkling blue sea, Caraguatatuba traces its name to an Indigenous expression combining “caraguatá” [bromelia pinguin]—a plant whose fibers were used by missionaries to make sandals—and “tuba” [abundant]—“abundant caraguatá.” A city shaped by both nature and history, Caraguatatuba’s origins trace back to the 17th century. It began to be settled when the Portuguese Crown, through the *sesmarias* system, granted land to colonists, who started cultivating the fertile region. Officially established in 1857, it went on to become the capital of São Paulo’s northern coast and today offers a variety of unique backdrops for film and television.

In the historic center, the Igreja Matriz de Santo Antônio stands as a testament to the city’s rich past. Originally a small chapel used by *bandeirantes*, or frontiersmen, it grew in significance as the village expanded, eventually becoming a defining symbol of the city. Its stunning blue-and-white colonial façade invites visitors to step back in time and experience the 17th century.

Located on the Atlantic Coast, Caraguatatuba is blessed with stunning natural beauty, including several well-preserved natural areas. Among these is Mococa Beach, bordered by dramatic rocky headlands and lush coastal vegetation. The Mococa River meets the sea at the beach’s edge, creating a striking contrast where its fresh water mingles with the salty ocean. A few miles inland, by the banks of the Juqueriquerê River, lies the Parque Natural Municipal do Juqueriquerê, a 35,000-square-meter nature park. Opened in 2023, this protected area invites visitors to explore its trails, a birdwatching observatory, an orchidarium, and dedicated spaces for research and exhibitions.

At 325 meters above sea level, Santo Antônio Hill offers sweeping panoramic views of Caraguatatuba Bay and the islands of São Sebastião and Ilhabela. At its summit, a statue of the city’s patron saint overlooks a ramp for hang gliding and paragliding enthusiasts.

Founded in 1636, São Sebastião still bears the marks of its strategic role in defending São Paulo’s northern coast. The cannons lining the main street of the town’s historic center serve as a reminder of its battles against invaders who once used the nearby island as bases to plunder settlements. As the oldest city in the northern coastal region, São Sebastião’s early growth was fueled by agriculture, fishing, and sugarcane mills.

The Aldeia Indígena Rio Silveiras is home to a permanent Guarani community, direct descendants of the Indigenous peoples who lived in the region before the arrival of Europeans. Nestled within the Serra do Mar mountain range, the village maintains a traditional lifestyle centered on fishing, farming, and environmental stewardship. This authentic setting makes it an ideal location for film productions.

Since 1955, the Port of São Sebastião has benefited from its strategic location in a protected bay. This position has been key to the flow of goods since the colonial era. Spanning over 270,000 square meters, its four yards include customs-bonded areas for general cargo, sugar, and bulk, as well as non-customs-bonded areas for solid bulk. The industrial landscape, in contrast with the natural surroundings, attracts producers seeking authentic and versatile settings for filming.

Known as the “Pearl of the Atlantic,” the Municipality of Ilhabela, founded in 1805, is part of a marine archipelago. Roughly 85 percent of the territory is preserved within the Parque Estadual de Ilhabela, home to forests, waterfalls, beaches, and the rich ecosystems of the Atlantic Forest. The municipality is also one of the state’s fifteen official resort towns.

Art and nature meet at the Complexo Cultural Baía dos Vermelhos. Surrounded by native vegetation and facing the sea, the culture center features performance halls, open-air amphitheaters, and artist residences, all of which blend in with the center’s natural surroundings to create a singular setting.

Just minutes away from the island’s historic center, Saco da Capela Beach comes alive with boats and sailboats, offering one of Ilhabela’s most iconic sights.

Filming in Caraguatatuba and the surrounding region allows productions to capture pristine beaches, green landscapes, and historic architecture—a vivid portrait of Brazil’s gorgeous tropical landscape.



Ilhabela, Centro Cultural da Salga



Ilhabela, Centro Cultural da Salga



Ilhabela, Centro Cultural da Salga



Ilhabela, Centro Cultural da Salga



Ilhabela, Praia do Saco da Capela



Ilhabela, Complexo Cultural Baía dos Vermelhos



Ilhabela, Complexo Cultural Baía dos Vermelhos



Ilhabela, Pier Praia das Pedras Miúdas



São Sebastião, Pier dos Pescadores de São Francisco



São Sebastião, Casa Brasileira



São Sebastião, Pier dos Pescadores de São Francisco

Entre o verde das montanhas e o azul do mar, Caraguatatuba revela suas raízes em um nome indígena dividido em “caraguatá” e “tuba” que, juntos, significam “muita caraguatá”, planta usada pelos padres missionários para fazer sandálias. Com natureza e história, a cidade começou a ser povoada no século 17 por meio das sesmarias, terras concedidas pela Coroa Portuguesa, atraindo moradores que deram início ao cultivo da região. Estabelecida em 1857, tornou-se a capital do litoral norte paulista e oferece cenários singulares para produções audiovisuais.

No centro histórico, a Igreja Matriz de Santo Antônio guarda marcas desse passado. Originada de uma capela usada por bandeirantes, acompanhou o crescimento da vila e virou símbolo do município. Sua fachada azul e branca, no estilo colonial, convida à imersão na memória do século 17.

Banhada pelo Oceano Atlântico, Caraguatatuba apresenta ambientes naturais preservados, como a Praia da Mococa, com costões rochosos e vegetação de restinga. No canto esquerdo, o Rio Mococa deságua no mar, onde o encontro das águas doces e salgadas cria um contraste. Às margens do Rio Juqueriquerê, o Parque Natural Municipal do Juqueriquerê ocupa 35 mil metros quadrados protegidos. Inaugurado em 2023, oferece trilhas, observatório de aves, orquidário, espaços para exposições e pesquisas.

Elevando-se a 325 metros, o Morro Santo Antônio oferece vistas que vão da enseada de Caraguatatuba até as ilhas de São Sebastião e Ilhabela. No topo, a estátua do padroeiro complementa o conjunto com uma rampa para esportes radicais, como asa-delta e parapente.

Em São Sebastião, originada em 1636, os canhões que ainda se destacam na rua principal do centro recordam o papel estratégico do município na defesa do litoral norte paulista contra invasores que usavam a ilha como refúgio para saquear os povoados. Destacada como a cidade mais antiga da área norte litorânea, desenvolveu-se inicialmente por meio da agricultura, da pesca e dos engenhos de cana-de-açúcar, que impulsionaram o núcleo habitacional.

A Aldeia Indígena Rio Silveiras está localizada na região e é uma comunidade permanente do povo guarani, que habitava a área quando da chegada dos europeus. Na Serra do Mar, a comunidade preserva modos de vida tradicionais baseados na pesca, no cultivo e na preservação da natureza, proporcionando um ambiente autêntico e convidativo a filmagens.

Desde 1955, o Porto de São Sebastião se destaca pela localização estratégica em uma baía protegida, facilitando o escoamento de mercadorias desde a época colonial. Conta com quatro pátios que somam mais de 270 mil metros quadrados, entre áreas alfandegadas para cargas gerais, açúcar e granéis, e pátios não alfandegados para granéis sólidos. A paisagem industrial integrada ao entorno natural atrai produtoras em busca de cenários reais e versáteis para suas gravações.

Considerada a “Pérola do Atlântico”, Ilhabela, estabelecida em 1805, destaca-se como arquipélago marinho com cerca de 85% de sua área preservada pelo Parque Estadual de Ilhabela (PEIb), que abriga matas, cachoeiras, praias e um ecossistema típico do bioma Mata Atlântica, sendo uma das quinze estâncias balneárias do estado.

Arte e natureza se unem no Complexo Cultural Baía dos Vermelhos. Inserido em meio à vegetação nativa e voltado para o mar, o centro cultural oferece salas de espetáculos, anfiteatros ao ar livre e residências artísticas em harmonia com o ambiente natural, formando um cenário único.

A poucos minutos do centro histórico, a Praia do Saco da Capela revela barcos, veleiros e lanchas que repousam sobre as águas, compondo a paisagem singular de Ilhabela.

Levar produções para Caraguatatuba e região é aproveitar a combinação de praias preservadas, áreas verdes e construções históricas, que, juntas, revelam a estética genuína do clima tropical brasileiro.

São Sebastião, Igreja Matriz de São Sebastião



São Sebastião, Espaço Cultural Casa Severino Ferraz



São Sebastião, Rua Cândido Motta



São Sebastião, Rua Cândido Motta

São Sebastião, Rua Padre Gastão



São Sebastião, Vista do Porto de São Sebastião



São Sebastião, Sítio Arqueológico



São Sebastião, Espaço Cultural Casa Severino Ferraz

ELDORADO



Fazenda Passagem



Parque Municipal Salto da Usina



Caverna do Diabo

Ubicada en una región donde más del 70% del territorio está cubierto de Mata Atlántica con ríos, cascadas y cavernas, Eldorado ocupa el corazón de Vale do Ribeira, reconocido por la Unesco como patrimonio natural de la humanidad. Su historia se remonta al siglo XVII, durante el primer ciclo del oro en Brasil, y culmina con la emancipación del municipio en 1842. También conocida como la “Amazonía Paulista”, la ciudad invita a la experimentación cinematográfica, ofreciendo paisajes con texturas visuales ricas y variadas.

Como ruta estratégica de comercio, el municipio fue parte del camino de exportación e importación de mercancías hacia el Puerto de Iguape, de donde partían barcos a vapor rumbo a Europa. Este flujo se mezcla a la historia de la inmigración local, caracterizada por la presencia de los portugueses que contribuyeron a la formación cultural y económica de la región.

A orillas del Río Ribeira, la Fazenda Passagem se prueba de dicha trayectoria. Considerada uno de los principales patrimonios históricos y testimonio del flujo mercantil local, su arquitectura colonial conserva casas con paredes de adobe, techos de barro y paredes internas de madera.

Eldorado también se destaca como una de las primeras ciudades que generó su propia electricidad. El Parque Municipal Salto da Usina Eldorado, que funcionó de 1926 a 1962, mantiene el complejo preservado alrededor de una represa de aguas verdosas. Un puente de madera cruza el área, integrando entorno natural y patrimonio histórico, donde se revela la presencia inspiradora de escenarios para producciones.

A 40 km del centro, la ciudad revela una de sus principales locaciones naturales: la Caverna do Diabo. Formada hace millones de años de estructuras rocosas creadas por goteo de agua, es considerada una de las mayores cavernas del estado de São Paulo, con 6.000 metros de extensión. Sus amplias galerías y sinuosos pasillos forman un escenario subterráneo fascinante, iluminado por pasarelas que facilitan la visita. La riqueza de sus formaciones geológicas, con estalactitas y estalagmitas, la convierte en un escenario inspirador para filmaciones que buscan capturar una atmósfera única y característica.

Arco da Caverna



Fazenda Caiacanga



Fazenda Passagem



Fazenda LM



Fazenda Passagem



Fazenda LM



En la región de Vale do Ribeira, la ciudad de Iporanga tiene una historia marcada por la explotación de minerales desde el siglo XVI. Con más de 365 cavernas catalogadas, surge como una opción cercana y fascinante, ofreciendo escenarios únicos en biodiversidad y agregando valor cultural a cualquier guion.

En la Reserva Betary, un área de 60 hectáreas de Mata Atlántica preservada destaca por la investigación de organismos bioluminiscentes, con un invernadero que alberga hongos capaces de emitir luz en la oscuridad, creando un espectáculo natural excéntrico. Además, el lugar cuenta con construcciones de estilo neocolonial y un sendero que conduce al Río Betari.

A unos 25 km, Jacupiranga se destaca por su rica diversidad de aves, especialmente por el jacu rojo, que inspira el nombre de la ciudad. Con sus orígenes ligados a las antiguas rutas de los arrieros que cruzaban el Vale do Ribeira, el municipio conserva elementos históricos de aquel camino.

El recorrido por senderos de tierra, rodeado de bananos, conduce hasta la imponente Pedra do Lençol. Con 282 metros de altura, es la 27ª montaña más alta del estado. Su formación rocosa de grandes propor-

ciones exhibe laderas lisas y extensas, evocando la imagen de una sábana tendida sobre la vegetación, componiendo un escenario singular.

Fundada oficialmente en 1944, Sete Barras se destaca por la tierra fértil que atrajo a la inmigración japonesa, convirtiendo a la ciudad en una de las principales productoras de bananas de São Paulo. También fue una de las primeras en contar con Registro Civil en el Brasil.

Esta conexión cultural se hace evidente en la Casona Hiraide, una casa de dos pisos esquinera que preserva la arquitectura tradicional traída por los japoneses. Pintada en gris con detalles blancos, la construcción exhibe la inscripción del año 1944 en referencia a la emancipación del municipio y simboliza la importancia de la comunidad nipona en la localidad.

La región de Eldorado es una elección estratégica para producciones audiovisuales, combinando riqueza escénica, poca interferencia urbana y una amplia oferta de locaciones naturales. Con un patrimonio arquitectónico igualmente relevante y bien conservado, el territorio se destaca como escenario ideal para recreaciones de períodos históricos y narrativas contemporáneas inmersivas.

Fazenda Caiacanga



Fazenda Caiacanga



Located in a region where over 70 percent of the territory is covered by the Atlantic Forest, with rivers, waterfalls, and caves, Eldorado occupies the heart of the Vale do Ribeira, which UNESCO has recognized as a Natural World Heritage Site. Its history dates back to the 17th century, during Brazil’s first gold rush, and culminated in the municipality’s establishment in 1842. Known as the “São Paulo Amazon,” its diverse terrain and rich visual textures make it an ideal location for cinematic exploration.

As part of a strategic trade route, the municipality was a key link in the corridor used for exporting and importing goods through the Port of Iguape, from where steamships would depart for European destinations. This commercial activity is closely tied to the history of local immigration, marked by the presence of Portuguese settlers who contributed to the region’s cultural and economic development.

Fazenda Passagem, on the banks of the Ribeira River, reflects this historical legacy. One of the region’s most important heritage sites, it stands as a testament to the municipality’s trade activity and its characteristic colonial architecture: rammed-earth houses, clay tile roofs, and wooden interior partitions.

Eldorado was also one of the first towns in the region to generate its own electricity. The Parque Municipal Salto da Usina Eldorado, which operated from 1926 to 1962, still preserves the hydroelectric complex surrounding a reservoir of green-hued water. A wooden bridge crosses the area, integrating natural and historical elements that reveal inspiring settings for film productions.

Located forty kilometers from the city center, the town is home to one of the region’s most remarkable natural landmarks: the Caverna do Diabo. Formed millions of years ago through the slow geological processes of water erosion and mineral deposition, it is considered one of the largest caves in São Paulo State, stretching over six thousand meters. Its vast galleries and winding corridors form a captivating underground setting, with illuminated walkways that make the cave easily accessible to visitors. The richness of its geological formations, including stalactites and stalagmites, makes a powerful setting for scenes that require a unique and atmospheric backdrop.

Still within the Ribeira River Valley region, the town of Iporanga has a history shaped by mineral exploration dating back to the 16th century. Only a short drive from Eldorado, this fascinating location is an excellent setting for any production, with its unique atmosphere, biodiversity, and over 365 catalogued caves.

At the Betary Reserve, the sixty-hectare area of preserved Atlantic Forest stands out for its research focused on bioluminescent organisms. The reserve features a greenhouse with fungi that emit light in the dark, creating a striking natural display. The site also features neocolonial-style buildings and a trail leading to the Betari River.

About twenty-five kilometers away, Jacupiranga stands out for its rich diversity of birds, especially the *jacu vermelho* [red guan], which inspires the town’s name. With origins linked to the old *tropeiros*’ [drovers] routes that crossed the Ribeira River Valley, the municipality preserves historical elements of this movement.

A dirt trail lined with banana trees leads to the visually striking Pedra do Lençol. Standing 282 meters tall, it is the 27th-highest mountain in the state. The massive rock formation features broad, smooth slopes that resemble a bedsheet draped over the vegetation—offering a truly distinctive setting for film productions.

Founded in 1944, Sete Barras is known for its fertile soil, which attracted Japanese immigrants and helped establish the town as one of São Paulo’s leading banana producers. It was also among the first cities in Brazil to have a civil registry office.

This cultural connection is embodied in the Casa Hiraide, a corner townhouse that preserves the traditional Nipponese style of architecture introduced by Japanese settlers. Painted in shades of grey with white detailing, the building bears the inscription “1944,” which commemorates the year the town was officially established, and symbolizes the local Japanese community’s importance to the region.

The Eldorado region offers filmmakers a unique combination of scenic richness, minimal urban development, and diverse natural locations. With its well-preserved and culturally significant architecture, the area is an ideal setting for both historical and period projects and compelling contemporary narratives.



Iporanga, Reserva Betary



Iporanga, Reserva Betary



Iporanga, Reserva Betary



Iporanga, Reserva Betary



Iporanga, Hotel Porto do Ribeirão



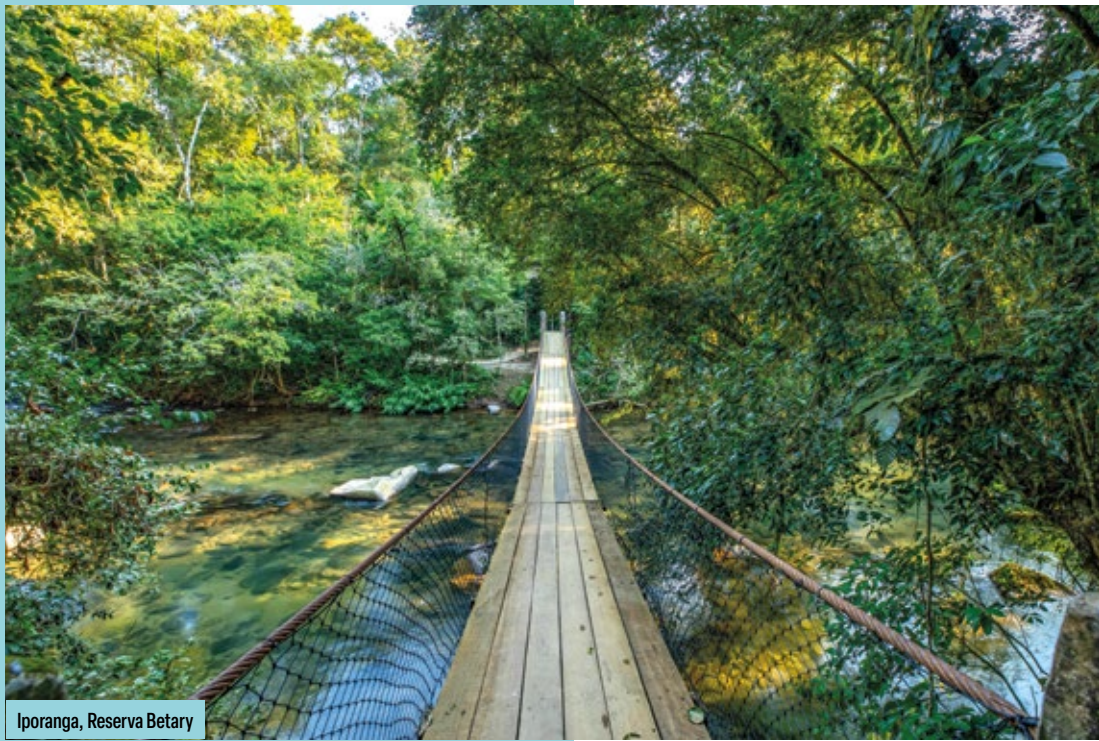
Iporanga, Hotel Porto do Ribeirão



Iporanga, Museu Histórico Iporanga



Iporanga, Mirante de Iporanga



Iporanga, Reserva Betary



Iporanga, Re.staurar Cozinha Afetiva

Jacupiranga, Pedra do Lençol



Jacupiranga, Praça da Matriz



Jacupiranga, Praça da Matriz

Localizada na região onde mais de 70% do território é coberto por Mata Atlântica, com rios, cachoeiras e cavernas, Eldorado ocupa o coração do Vale do Ribeira, reconhecido pela Unesco como patrimônio natural da humanidade. Sua história remonta ao século 17, durante o primeiro ciclo do ouro no Brasil, e culmina na emancipação do município em 1842. Também conhecida como Amazônia Paulista, a cidade convida à experimentação cinematográfica, oferecendo paisagens com texturas visuais ricas e variadas.

Rota estratégica de comércio, o município integrou o caminho de exportação e importação de mercadorias até o Porto de Iguape, de onde partiam barcos a vapor rumo a destinos europeus. Esse fluxo se funde à história da imigração local, marcada pela presença de portugueses, que contribuíram para a formação cultural e econômica da região.

Às margens do Rio Ribeira, a Fazenda Passagem evidencia essa trajetória. Considerada um dos principais patrimônios históricos e testemunho do fluxo mercadológico local, sua arquitetura colonial preservava casas de paredes de taipa, telhados de barro e divisórias internas de madeira.

Eldorado também se destaca como uma das primeiras cidades a gerar sua própria energia. O Parque Municipal Salto da Usina Eldorado, em operação de 1926 a 1962, mantém o complexo preservado ao redor da represa com águas esverdeadas. Uma ponte de madeira corta a área, integrando o ambiente natural e histórico, onde se revela a presença inspiradora de cenários para produções.

A 40 km do centro, a cidade revela uma de suas principais localidades naturais, a Caverna do Diabo. Formada há milhões de anos por composições rochosas criadas a partir do gotejamento de água, é considerada uma das maiores cavernas do estado de São Paulo, com 6 mil metros de extensão. Suas amplas galerias e corredores sinuosos formam um cenário subterrâneo fascinante, iluminado por passarelas que facilitam a visitação. A riqueza do conjunto de formações geológicas, com estalactites e estalagmites, torna-a palco inspirador para filmagens que buscam capturar uma atmosfera única e característica.

Ainda na região do Vale do Ribeira, a cidade de Iporanga tem sua história marcada pela exploração de minérios desde o século 16. Com mais de 365 cavernas catalogadas, surge como uma opção próxima e fascinante, oferecendo cenários únicos em biodiversidade e agregando valor cultural a qualquer roteiro.



Jacupiranga, Praça Tenente Coronel Mesquita



Jacupiranga, Bar Rota-dos-Ventos



Jacupiranga, Recanto Gralha Azul

Na Reserva Betary, a área de 60 hectares de Mata Atlântica preservada é destaque em pesquisa de organismos bioluminescentes, com uma estufa que abriga fungos capazes de emitir luz no escuro, criando um espetáculo natural excêntrico. Além disso, o local conta com construções em estilo neocolonial e uma trilha que leva ao Rio Betari.

A cerca de 25 km, Jacupiranga destaca-se pela rica diversidade de aves, especialmente pelo jacu vermelho, que inspira o nome da cidade. Com origens ligadas às antigas rotas dos tropeiros que cruzavam o Vale do Ribeira, o município preserva elementos históricos dessa circulação.

O trajeto por trilhas de terra, ladeado por bananeiras, conduz até a imponente Pedra do Lençol. Com 282 metros de altura, é considerada a 27ª montanha mais alta do estado. Sua formação rochosa de grandes proporções exhibe encostas lisas e extensas, evocando a imagem de um lençol repousado sobre a vegetação, compondo um cenário singular.

Fundada oficialmente em 1944, Sete Barras se destaca por sua terra fértil, que atraiu a imigração japonesa, fazendo da cidade uma das principais produtoras de banana de São Paulo. A cidade também foi uma das primeiras a contar com um Cartório de Registro Civil no Brasil.

Essa conexão cultural fica evidente no Casarão Hiraide, um sobrado de esquina que preserva a arquitetura tradicional trazida pelos japoneses. Pintado em cinza com detalhes brancos, o casarão exhibe uma inscrição com o ano 1944, em referência à emancipação do município, e simboliza a importância da comunidade nipônica na localidade.

A região de Eldorado é uma escolha estratégica para produções audiovisuais, combinando riqueza cênica, pouca interferência urbana e uma ampla oferta de locações naturais. Com patrimônio arquitetônico igualmente relevante e preservado, o território se destaca como cenário ideal para recriações de períodos históricos e narrativas contemporâneas envolventes.

Sete Barras, Praça da Matriz



Sete Barras, Paróquia São João Batista



Sete Barras, Casarão Hiraide



Sete Barras, Parque Estadual Carlos Botelho



HORTOLÂNDIA



Museu Municipal de Hortolândia, Estação Jacuba



Bar Parada 666



Ponte Estaiada

Su desarrollo, impulsado por el cultivo del café y la caña de azúcar, hizo que Hortolândia fuera conocida como uno de los parajes para los arrieros que transportaban mercancías por el estado de São Paulo. Asociado a los viajeros, el nombre “Jacuba”, que antiguamente también se usaba para designar el municipio, pasó a designar un plato típico brasileño, elaborado con harina de mandioca, agua caliente, miel, cachaza o azúcar. Marcada por la industrialización, la ciudad es una invitación para realizar filmaciones.

La implantación de la Companhia Paulista de Estradas de Ferro, en 1868, integró a Hortolândia al ramal ferroviario que cruzaba la región. Los rieles acortaron distancias, redujeron costos y estimularon el crecimiento económico, atrayendo a trabajadores, comerciantes e inmigrantes. Símbolo de este proceso de transformación, el edificio de la antigua estación de trenes preserva su estructura original, con paredes amarillentas, marcos de madera, azulejos en patrón de ajedrez y los rieles que aún trazan el camino por donde llegó el progreso.

Referente de planificación urbana municipal, el Paço Municipal Ângelo Augusto Perugini fue diseñado con la forma de la letra “H”, alusión directa al nombre de la ciudad. Con cuatro bloques conectados, áreas internas y externas, se destaca por su estructura moderna en cemento visto y escaleras expuestas, elementos que favorecen las composiciones audiovisuales.

Otro símbolo de la modernización es el Puente Atirantado, una estructura de 700 metros de longitud y 16 metros de anchura, compuesta por cables de acero en forma triangular. Además de facilitar la circulación entre barrios, el puente contribuye a la movilidad entre locaciones, con un impacto visual que se destaca entre la vegetación del entorno.

A 47 km, Jaguariúna amplía las posibilidades regionales. Fundada en 1953, la ciudad surgió de antiguas tierras agrícolas del Coronel Amâncio Bueno, personaje central de su origen. Entre sus bienes históricos, se destaca la Vila Bueno Residence, una construcción del siglo XIX con fachada en tonos blanco y mostaza, cielorraso alto, puertas y ventanas ornamentadas y una cornisa decorativa. En la parte trasera, la vegetación trepa por las paredes, abrazando ventanas pintadas de azul que contrastan con la superficie espejada de la piscina.

En la Hacienda de la Barra, los registros de la Revolución Constitucionalista de 1932 permanecen grabados en las paredes de una de las habitaciones. La propiedad, de la época del ciclo del café, acogió a inmigrantes italianos y mantiene técnicas constructivas como la tapia, su mampostería de piedra, cerchas y cielorrasos de madera. El acueducto con arcos de piedra, que llevaba agua del Río Camanducaia a los molinos y reservorios de la sede, unifica el paisaje.

Con paisajes que cuentan historias y estructuras que inspiran guiones, Hortolândia y sus alrededores amplían las posibilidades creativas de cualquier producción.

Ginásio Poliesportivo Vítor Savala



Observatório Ambiental Parque Escola



Paço Municipal Ângelo Augusto Perugini



Parque Socioambiental Antonio Gazzetta



Parque Socioambiental Antonio Gazzetta



Parque Socioambiental Irmã Dorothy Stang



Parque Socioambiental Irmã Dorothy Stang



Parque Socioambiental Antonio Gazzetta



Paço Municipal Ângelo Augusto Perugini



Unasp, Centro Universitário Adventista de São Paulo

Originally named Jacuba [Tupi-Guarani for “warm water”], the area that would become Hortolândia developed around coffee and sugarcane cultivation, serving as a key stopover for *tropeiros* [muleteers] and traders transporting goods across the state of São Paulo. The name “Jacuba” also came to designate a hearty traditional Brazilian dish—prepared with manioc flour, hot water, honey, cachaça, or sugar—eaten by these traders and travelers. Today, the city’s industrialization makes it a dynamic and welcoming location for film productions.

Hortolândia’s real transformation began in 1868 with the arrival of the Companhia Paulista de Estradas de Ferro, a railway company. The new railway lines shortened distances, spurred economic growth, and attracted a flood of workers, merchants, and immigrants. The old station building remains a symbol of this progress. Its original structure is still intact, complete with faded yellow walls, wooden window frames, and checkered tiles. The railway tracks still follow their original route, a lasting symbol of the progress that shaped the city.

The Paço Municipal Ângelo Augusto Perugini town hall stands as a key reference for municipal urban planning and was designed in the shape of the letter *H*, in a direct allusion to the city’s name. With four interconnected wings and both indoor and outdoor areas, the building’s modern, exposed-concrete structure and open staircases offer excellent settings for audiovisual productions.

Another symbol of the city’s modernization, the Ponte Estaiada is a cable-stayed bridge that spans seven hundred meters and is sixteen meters wide. Its stunning design, supported by a triangular arrangement of steel cables, not only connects neighborhoods and streamlines mobility between filming locations but also provides a stunning visual as it rises above the surrounding greenery.

Only a short forty-seven-kilometer drive away, Jaguariúna offers a wide range of filming possibilities. Founded in 1953, the city was established on the former farmlands of Colonel Amâncio Bueno, who played a key role in its founding. Among its historical landmarks is the Vila Bueno

Residence, a 19th-century building featuring a striking white-and-mustard façade, high ceilings, ornamented doors and windows, and a decorative parapet. The gorgeous pool at the rear of the building reflects its vine-covered walls and blue-framed windows.

At the Fazenda da Barra, battle “scars” from the 1932 Revolução Constitucionalista are still visible on the walls of one of its rooms. The property dates back to the coffee boom, was once home to Italian immigrants, and retains original features such as its rammed-earth structure, stone masonry, and wooden ceilings. An original stone-arched aqueduct, which once channeled water from the Camanducaia River to the estate’s mills and reservoirs, remains one of the landscape’s key features.

Hortolândia and its surrounding region offer a diverse range of landscapes and structures. This variety gives any production the freedom to tell compelling stories and bring scripts to life.



Unasp, Centro Universitário Adventista de São Paulo



Museu Municipal de Hortolândia, Estação Jacuba



Passarela Km 8+800 Rodovia Jornalista Francisco Aguirre Proença SP-101



Observatório Ambiental Parque Escola



Jaguariúna, Fazenda da Barra



Jaguariúna, Fazenda da Barra



Jaguariúna, Fazenda da Barra



Jaguariúna, Fazenda da Barra



Jaguariúna, Fazenda da Barra



Jaguariúna, Fazenda da Barra



Jaguariúna, Estação Guedes



Jaguariúna, Estação Guedes



Jaguariúna, Parque dos Lagos



Jaguariúna, Estação Jaguariúna



Jaguariúna, Estação Jaguariúna



Jaguariúna, Estação Jaguariúna



Jaguariúna, Vila Bueno Residence



Jaguariúna, Vila Bueno Residence



Jaguariúna, Fazenda Santa Francisca do Camanducaia



Jaguariúna, Vila Bueno Residence



Jaguariúna, Fazenda da Barra



Jaguariúna, Casarão Imperial



Jaguariúna, Vila Bueno Residence

Seu desenvolvimento, impulsionado pelo cultivo de café e cana-de-açúcar, fez com que Hortolândia fosse conhecida como um dos pontos de parada para tropeiros que transportavam mercadorias pelo estado de São Paulo. Associado aos viajantes, o nome “Jacuba” (“água quente”, em tupi-guarani), que também já foi usado para nomear o município, passou a designar um prato típico brasileiro, feito com farinha de mandioca, água quente, mel, cachaça ou açúcar. Marcada pela industrialização, a cidade é um convite para filmagens.

A implantação da Companhia Paulista de Estradas de Ferro, em 1868, inseriu Hortolândia no ramal ferroviário que cruzava a região. Os trilhos encurtaram distâncias, reduziram custos e estimularam o crescimento econômico, atraindo trabalhadores, comerciantes e imigrantes. Símbolo desse processo de transformação, o prédio da antiga estação preserva sua estrutura original com paredes amareladas, esquadrias de madeira, azulejos em padrão xadrez e os trilhos que ainda marcam o traçado por onde o progresso chegou.

Referência do planejamento urbano municipal, o Paço Municipal Ângelo Augusto Perugini foi projetado no formato da letra “H”, alusão direta ao nome da cidade. Com quatro blocos conectados e áreas internas e externas, destaca-se por sua estrutura moderna em cimento aparente e escadarias expostas, elementos que favorecem composições audiovisuais.

Outro símbolo da modernização é a Ponte Estaiada, estrutura de setecentos metros de extensão e dezesseis metros de largura, composta por cabos de aço em forma triangular. Além de facilitar a circulação entre bairros, a ponte contribui para a mobilidade entre localidades, com impacto visual que se destaca sobre a vegetação do entorno.

A 47 km, Jaguariúna amplia as possibilidades regionais. Fundada em 1953, a cidade nasceu de antigas terras agrícolas do Coronel Amâncio Bueno, figura central em sua origem. Entre seus bens históricos, destaca-se a Vila Bueno Residence, construção do século 19, com fachada em tons marcantes de branco e mostarda, pé-direito elevado,

portas e janelas ornamentadas, e uma platibanda decorativa. Nos fundos, galhos de vegetação escalam as paredes, abraçando janelas pintadas de azul que contrastam com o tom espelhado da piscina.

Na Fazenda da Barra, registros da Revolução Constitucionalista de 1932 permanecem gravados nas paredes de um dos cômodos. A propriedade, com origem no ciclo do café, recebeu imigrantes italianos e mantém técnicas construtivas como taipa de pilão, alvenaria de pedra, treliças e forros de madeira. O aqueduto com arcos em pedra, que levava água do Rio Camanducaia para os moinhos e reservatórios da sede, integra a paisagem.

Com paisagens que contam histórias e estruturas que inspiram roteiros, Hortolândia e região ampliam as possibilidades criativas de qualquer produção.

Jaguariúna, Gaucho's Ranch



Jaguariúna, Fazenda Santa Francisca do Camanducaia



Jaguariúna, Na Lenha Steak House



Jaguariúna, Fazenda Santa Francisca do Camanducaia



Jaguariúna, Fazenda Santa Francisca do Camanducaia



Jaguariúna, Fazenda Santa Francisca do Camanducaia



INDAIATUBA



Fazenda Pimenta



Casarão Cachoeira do Jica



Venda do Quilombo

Indaiatuba, inicialmente un lugar de paso hacia las villas mineras del sur de Brasil, se convirtió en ciudad en 1830, impulsada por la producción del azúcar. Bañada por el Río Jundiá-Mirim, preserva patrimonios históricos que se remontan a siglos pasados, ofreciendo escenarios singulares para filmaciones.

En el siglo XIX, el café se consolidó como la principal actividad local, promoviendo construcciones importantes, como la Casona Pau Preto, antigua sede de la Hacienda Pau Preto, con fachadas en azul y blanco. El área industrial, inspirada en fábricas inglesas, fue levantada con ladrillo visto y equipada con máquinas de vapor para el procesamiento del grano.

Los inmigrantes europeos llegaron a la región con la expansión de la producción rural, trayendo consigo sus costumbres. La Colonia Alemana del Barrio Friburgo, fundada en 1879 por colonos de Schleswig-Holstein, preserva la iglesia luterana y el salón de fiestas, donde banderas con los escudos de las familias fundadoras cuentan historias de generaciones.

En 1888, familias de Suiza Central, como Ambiel, Amstalden y Ban-
nwart, fundaron la Colonia Helvética, dedicada al cultivo del café y a la preservación de construcciones históricas. Esta influencia es visible en la Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, con arquitectura que combina estilos neoclásico, renacentista y barroco, y en las casonas coloniales, que enriquecen el escenario para filmaciones.

Por los caminos de la zona rural, se descubren locaciones como la Hacienda Pimenta, fundada en 1949 por Santoro Mirone, exoficial de la marina italiana. La propiedad mantiene parte de los edificios de la Fábrica Aburá, construidos en ladrillos macizos, donde se producía aceite de maní. Al lado, se levanta la Capilla San José, de arquitectura romana, construida con técnicas tradicionales y tono amarillo envejecido.

La Hacienda Vale Verde, construida por la familia de la artista brasileña Tarsila do Amaral, preserva casonas y muebles de madera originales del siglo XIX. El terreno incluye jardines, esculturas dispersas y caminos internos que conectan diferentes áreas, ofreciendo múltiples composiciones artísticas que pueden ser exploradas en grabaciones.

Ampliando las posibilidades de guiones cinematográficos en la región, la ciudad de Vinhedo, fundada en 1949, tuvo su crecimiento económico a finales del siglo XIX con la producción de café. Inmigrantes europeos, principalmente italianos, introdujeron el cultivo de uvas y la producción de vinos, consolidando la ciudad como polo vitivinícola.

Entre los destacados arquitectónicos de la región está el Castillo de los Vinhais, construido en la década de 1980 por un descendiente de portugueses, inspirado en construcciones medievales europeas y rodeado de viñedos, ofreciendo un entorno sorprendente. Por su parte, el Monasterio de San Benito, situado en la Hacienda Bela Vista y fundado en 1968 por los monjes benedictinos, presenta arquitectura brutalista con formas geométricas simples y concreto aparente, componiendo un escenario excéntrico.

Valinhos, conocida como la “capital del higo morado”, se desarrolló con el cultivo de higos, uvas y fresas. Emancipada en 1948, pasó a albergar actividades industriales y comerciales, preservando construcciones de época y características rurales.

Situada en la Sierra de los Cocais, dentro del municipio, la Viña Chão de Pedra es una propiedad familiar que inició la reforestación de sus tierras en 1996. El terreno, con pisos de piedra típicos de la región, alberga viñedos en sus laderas inclinadas y cuenta con instalaciones para producción y almacenamiento de vinos.

Indaiatuba y la región ofrecen escenarios variados, desde lo urbano hasta lo rural, incluyendo áreas históricas, culturales y naturales. Esta diversidad permite que las producciones encuentren diferentes ambientes en un mismo territorio, facilitando la logística y ofreciendo alternativas visuales para grabaciones.

Venda do Quilombo



Venda do Quilombo



Pedra do Boi



Fazenda Vale Verde



Fazenda Vale Verde



Fazenda Vale Verde



Mosteiro Itaici



Mosteiro Itaici



Mosteiro Itaici



Paróquia Nossa Senhora da Candelária



Colônia Helvetia



Mosteiro Itaici



Colônia Helvetia



Colônia Helvetia



Colônia Helvetia

Initially a stopover for travelers and traders on their way to the mining villages of southern Brazil, Indaiatuba officially became a city in 1830, driven by the expanding sugar industry. Located by the banks of the Jundiá-Mirim River, the city has preserved historic sites dating back centuries, offering unique and distinctive settings for film productions.

In the 19th century, coffee became the region's chief economic activity, prompting the construction of major landmarks and historically important buildings, including the Casarão Pau Preto—the headquarters of the former Fazenda Pau Preto—which features distinctive blue-and-white façades. The city's industrial district was modeled after English factories, featuring exposed-brick buildings and steam-powered machinery for processing coffee beans.

As rural production expanded, the region saw an influx of European immigrants, who introduced their customs and traditions. The German Colony of Bairro Friburgo, founded in 1879 by settlers from Schleswig-Holstein, still preserves its Lutheran church and community hall, in which banners bearing the coats of arms of the founding families serve as symbols of their enduring history.

In 1888, families from central Switzerland—including the Ambiel, Amstalden, and Bannwart families—founded the Helvetic Colony to cultivate coffee and preserve historic buildings. Their influence is evident in the design of the Igreja Nossa Senhora de Lourdes church, which blends neoclassical, Renaissance, and baroque architecture. These historical buildings, along with the colonial manor houses, provide a rich historical backdrop for filming.

Traveling along the rural roads reveals a range of unique locations, including Fazenda Pimenta, founded in 1949 by Santoro Mirone, a former Italian navy officer. The estate has preserved sections of the Fábrica Aburá, a solid-brick factory that once produced peanut oil. Adjoining it is the Roman-style Chapel of São José, built using traditional methods and painted in a faded yellow hue.

Fazenda Vale Verde, the ancestral home of Brazilian artist Tarsila do Amaral, retains its 19th-century manor houses and original wooden furnishings. Its grounds, featuring gardens, sculptures, and scenic interconnecting pathways, offer a variety of unique settings for cinematic exploration.

The surrounding region also offers a variety of additional filming locations, such as the city of Vinhedo, founded in 1949. Vinhedo's first economic growth came in the late 19th century from coffee production. European immigrants, particularly Italians, later introduced grape cultivation and winemaking, establishing the city as a major viticulture center.

Among the area's architectural highlights is the Castelo dos Vinhais, a unique structure built in the 1980s by a descendant of Portuguese immigrants. Inspired by medieval European castles and surrounded by vineyards, it provides a striking, cinematic backdrop for audiovisual productions. Another remarkable location is the Mosteiro de São Bento on Fazenda Bela Vista. Founded by Benedictine monks in 1968, its brutalist architecture—featuring simple geometric forms and exposed concrete—offers a distinctive and unconventional setting for filming.

Known as the “capital of the purple fig,” Valinhos developed around the cultivation of figs, grapes, and strawberries. Officially established as a municipality in 1948, the city later became a hub for industrial and commercial activities while still preserving its period architecture and rural character.

Located in the Serra dos Cocais mountain range, the Chão de Pedra Winery is a family-run estate that began an extensive reforestation project in 1996. In addition to typical regional stone flooring, the property also features vineyards on its steep hillsides and facilities for wine production and storage.

Together, Indaiatuba and the surrounding region offer a wide range of urban and rural settings, featuring historic, cultural, and natural locations. This variety of locations within a single territory allows productions to streamline logistics while providing a wide array of visual options for filming.

Colônia Alemã, Igreja Luterana de Friburgo



Fazenda Pimenta



Paróquia Nossa Senhora da Candelária

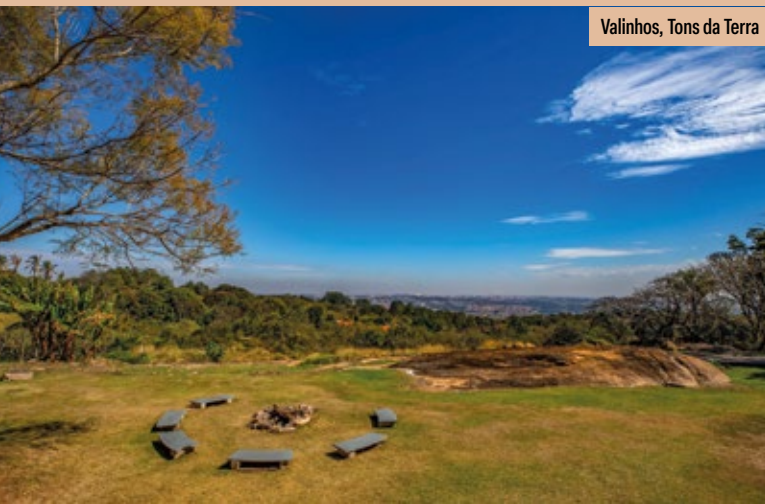


Fazenda Vale Verde



Fazenda Vale Verde





Valinhos, Tons da Terra



Valinhos, Observatório Abrahão de Moraes



Valinhos, Paróquia de São Sebastião



Valinhos, Antiga Estação Ferroviária de Valinhos



Valinhos, Vinícola Chão de Pedra



Valinhos, Casa Sede Clube de Campo Valinhos



Valinhos, Casa Sede Clube de Campo Valinhos



Valinhos, Antiga Estação Ferroviária de Valinhos



Valinhos, Observatório Abrahão de Moraes

Indaiatuba, inicialmente ponto de passagem para vilas mineradoras do sul do Brasil, tornou-se cidade em 1830, impulsionada pela produção de açúcar. Banhada pelo Rio Jundiá-Mirim, preserva patrimônios históricos que remontam a séculos passados, oferecendo cenários singulares para filmagens.

No século 19, o café consolidou-se como principal atividade local, promovendo construções importantes, como o Casarão Pau Preto, antiga sede da Fazenda Pau Preto, com fachadas em azul e branco. A área industrial, inspirada em fábricas inglesas, foi erguida em tijolos aparentes e equipada com máquinas a vapor para beneficiamento do grão.

Imigrantes europeus chegaram à região com a expansão da produção rural, trazendo seus costumes. A Colônia Alemã do Bairro Friburgo, fundada em 1879 por colonos de Schleswig-Holstein, preserva a igreja luterana e o salão de festas, onde bandeiras com os brasões das famílias fundadoras contam histórias de gerações.

Em 1888, famílias da Suíça Central, como Ambiel, Amstalden e Bannwart, fundaram a Colônia Helvética, dedicada ao cultivo do café e à preservação de construções históricas. Essa influência é visível na Igreja Nossa Senhora de Lourdes, com arquitetura que combina estilos neoclássico, renascentista e barroco, e nos casarões coloniais, que enriquecem o cenário para filmagens.

Pelas estradas da zona rural, descortinam-se locações como a Fazenda Pimenta, fundada em 1949 por Santoro Mirone, ex-oficial da Marinha Italiana. A propriedade mantém parte dos edifícios da Fábrica Aburá, construídos em tijolos maciços, onde era produzido óleo de amendoim. Ao lado, ergue-se a Capela São José, de arquitetura romana, construída com técnicas tradicionais e tom de amarelo envelhecido.

A Fazenda Vale Verde, construída pela família da artista brasileira Tarsila do Amaral, preserva casarões e móveis de madeira originais do século 19. O terreno inclui jardins, esculturas espalhadas e caminhos internos que conectam diferentes áreas, oferecendo múltiplas composições artísticas que podem ser exploradas em gravações.

Ampliando as possibilidades de roteiros cinematográficos na região, a cidade de Vinhedo, fundada em 1949, teve seu crescimento econômico no final do século 19, com a produção de café. Imigrantes europeus, principalmente italianos, introduziram o cultivo de uvas e a produção de vinhos, consolidando a cidade como polo vitivinícola.

Entre os destaques arquitetônicos da região está o Castelo dos Vinhais, construído na década de 1980 por um descendente de portugueses, inspirado em construções medievais europeias e cercado por vinhedos, oferecendo um cenário marcante. Já o Mosteiro de São Bento, situado na Fazenda Bela Vista e fundado em 1968 pelos monges beneditinos, apresenta arquitetura brutalista com formas geométricas simples e concreto aparente, compondo um cenário excêntrico.

Valinhos, conhecida como a “capital do figo roxo”, desenvolveu-se com o cultivo de figos, uvas e morangos. Emancipada em 1948, passou a abrigar atividades industriais e comerciais, preservando construções de época e características rurais.

Situada na Serra dos Cocais, dentro do município, a Vinícola Chão de Pedra é uma propriedade familiar que iniciou o reflorestamento de suas terras em 1996. O terreno, com pisos de pedra típicos da região, abriga vinhedos em suas encostas inclinadas e conta com instalações para produção e armazenamento de vinhos.

Indaiatuba e região oferecem cenários variados, do urbano ao rural, incluindo áreas históricas, culturais e naturais. Essa diversidade permite que produções encontrem diferentes ambientes em um mesmo território, facilitando logística e oferecendo alternativas visuais para gravações.



Vinhedo, Casarão Vilabella



Vinhedo, Castelo dos Vinhais



Vinhedo, Mosteiro de São Bento em Vinhedo



Vinhedo, Memorial do Imigrante



Vinhedo, Barn Lodge & Café



Vinhedo, Vinícola e Adega Família Ferragut



Vinhedo, Barn Lodge & Café

ITAPETININGA



Rodovia Gladys Bernardes Minhoto, km 67

Rodeada por kilómetros de carreteras cinematográficas que entrelazan historias y tradiciones, Itapetininga es la tercera ciudad más grande del estado en extensión territorial. Durante el ciclo del oro, su ruta de paso atrajo comerciantes y arrieros que cruzaban el Río Itapetininga por el Ponte dos Tropeiros, entre los siglos XVI y XVII. Estos caminos marcaron la fundación oficial del municipio en 1770, reforzando su potencial como escenario auténtico para producciones de época.

En sus alrededores, las Ruínas do Casarão do Registro Velho revelan vestigios de la arquitectura colonial más antigua de la región. Previamente punto de apoyo de las tropas, el lugar es un significativo vestigio del pasado, que se fusiona a los orígenes del municipio e inspira guiones históricos. La fertilidad de las tierras de Itapetininga, responsable por atraer a la inmigración, principalmente de portugueses e italianos, a lo largo del siglo XIX, también contribuyó a moldear su identidad.

Entre sus hitos arquitectónicos se encuentra la Igreja Nossa Senhora dos Prazeres, de estilo romano, que influyó en el proyecto del Santuario Nacional de Aparecida. Ideada por Benedito Calixto de Jesus Neto en la década de 1940 y concluida en los años 1960, la iglesia de 2,700 m² cuenta con una cúpula octogonal, tres arcos centrales e iluminación amarillenta, sirviendo de base para composiciones visuales.

Con todo su potencial, Itapetininga es también un centro educativo, con más de 40 instituciones. Entre ellas, destaca la Etec Agrícola Professor Edson Galvão, que ocupa alrededor de 968 hectáreas y combina rasgos arquitectónicos neocoloniales y rurales, evidenciados por el característico color amarillo y los azulejos portugueses. Como parte del escenario, algunos galpones se encuentran en ruinas, invadidos por la vegetación y grafitis.

En el área urbana, la Escuela Estadual Peixoto Gomide, diseñada a finales del siglo XIX por Francisco de Paula Ramos de Azevedo, presenta una fachada simétrica, frontón triangular y un uso expresivo de madera en su interior, con arcos que realzan los pasillos.

El patrimonio industrial y ferroviario también está presente en espacios como los Galpones de la Antiga Oficina FEPASA, construcciones de mampostería que, aunque deterioradas por el tiempo, permanecen como registros del desarrollo económico y social de la región.

A través de la carretera vecinal Maestro Benedito Pompeu, desde donde se despliegan hermosos paisajes, se llega a São Miguel Arcanjo. Fundada en 1889, la ciudad se destaca en el cultivo de uvas, con especial mención a los campos de Uvas Niágara Guzman, extensas áreas de viñedos que refuerzan la tradición vitivinícola local.

El Parque Turístico EQUUS combina equitación y arquitectura. La madera predomina en estructuras como la capilla triangular, el establo y la tienda, mientras que la arena de equitación, rodeada de vegetación rural, es uno de los puntos centrales.

Aún en las proximidades, Campina do Monte Alegre surge como otra ciudad-escenario. Emancipada en 1991, está situada entre los ríos Itape-tinga y Paranapanema, originada en antiguas tierras Sesmarías. Su patrimonio incluye la Casa de Cultura João Ventura, de estilo colonial, con fachada azul y blanca, puertas de madera y un acervo de la Revolución de 1932. En el área natural, la Cascada del Salto y el Río Paranapanema completan el escenario con paredones de piedra y caídas de agua.

A 160 km de la capital paulista, Itapetininga y sus alrededores ofrecen desde escenarios históricos hasta espacios para producciones contemporáneas o publicitarias, con una estructura logística que favorece las grabaciones.

Escola Estadual Peixoto Gomide



Etec Agrícola Professor Edson Galvão



Centro Cultural e Histórico Brazilio Ayres de Aguirre

Ponte dos Tropeiros



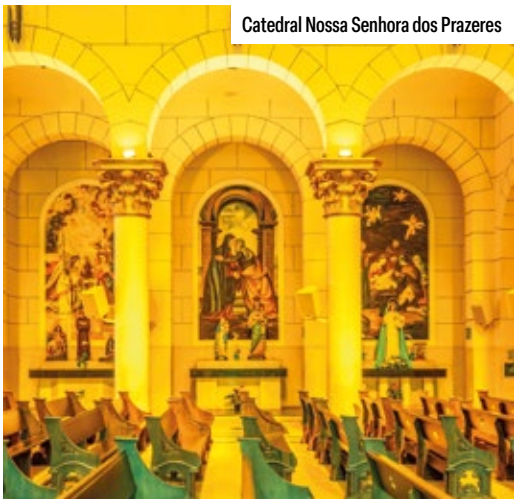
Residência da Janaina



Catedral Nossa Senhora dos Prazeres



Catedral Nossa Senhora dos Prazeres





Etec Agrícola Professor Edson Galvão



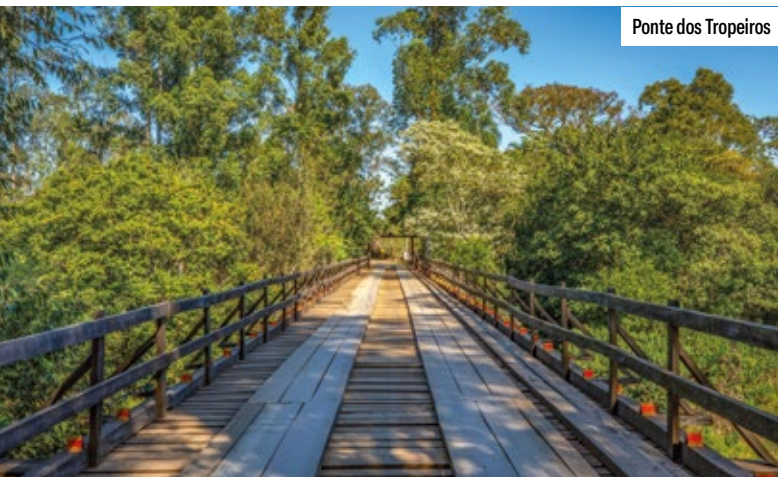
Armazém Pedro Ferreira dos Santos



Fazenda São José



Etec Agrícola Professor Edson Galvão



Ponte dos Tropeiros



Ponte dos Ingleses



Sítio ViaMata

Surrounded by miles of scenic roads, steeped in history and tradition, Itapetininga is the third-largest city in the state by land area. During the gold cycle, its location along a key transit route attracted merchants and *tropeiros* (muleteers) who crossed the Itapetininga River via the Ponte dos Tropeiros bridge between the 16th and 17th centuries. These routes played a central role in the official founding of the municipality in 1770, underscoring its potential as an authentic backdrop for period productions.

In the surrounding area, the Ruínas do Casarão do Registro Velho ruins offer a glimpse into the region's earliest colonial architecture. Once a waystation for expeditionary troops, the site is a significant historical landmark, closely tied to the municipality's origins and an ideal source of inspiration for historical narratives. The fertile soil of Itapetininga, which attracted immigrants—primarily Portuguese and Italian—in the 19th century, also played a key role in shaping its identity.

Among its architectural highlights is the Catedral Nossa Senhora dos Prazeres, a Roman-style church that is regarded as a scale model of the Santuário Nacional de Aparecida shrine. Designed by Benedito Calixto de Jesus Neto in the 1940s and completed in the 1960s, the 2,700-square-meter sanctuary features an octagonal dome, three central arches, and warm yellow lighting, all of which make for striking visuals.

Itapetininga also serves as an educational center, with over forty institutions, including the Etec Agrícola Professor Edson Galvão. Spanning roughly 968 hectares, the school's architecture blends neocolonial and rural styles, featuring a distinctive yellow color and Portuguese tiles. Within the campus, one finds ruined barns, picturesque in their state of decay, overgrown with vegetation and covered in graffiti, adding to its visual appeal.

In the city's urban center, the Escola Estadual Peixoto Gomide school was designed in the late 19th century by Francisco de Paula Ramos de Azevedo. This building features a symmetrical façade, a triangular pediment, and an interior with striking wooden structures, including distinctive arch-lined corridors.

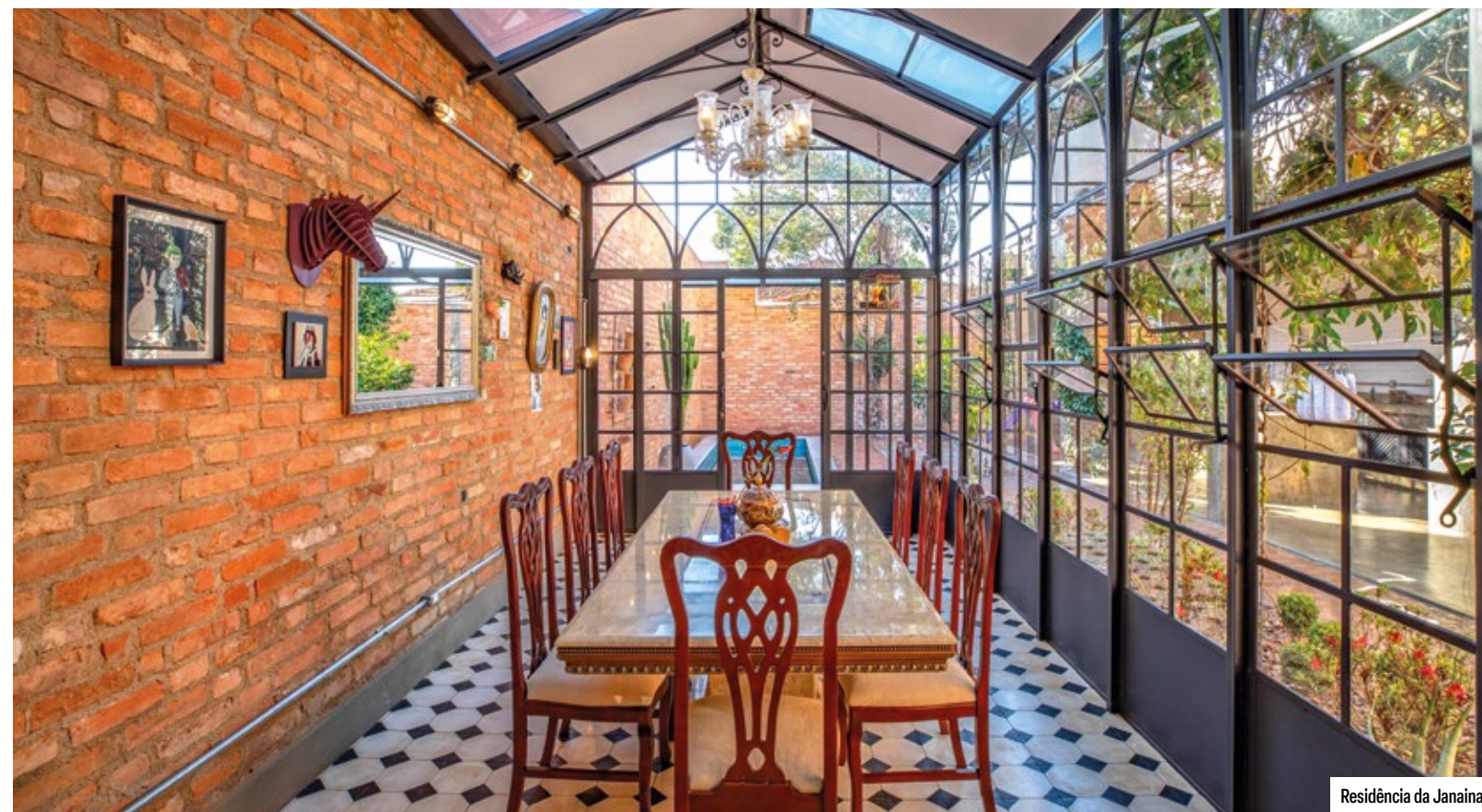
The city's industrial past and its legacy as a railway hub are also preserved in places like the Galpões da Antiga Oficina FEPASA. These masonry buildings, though timeworn, serve as tangible records of the region's economic and social development.

Taking the Maestro Benedito Pompeu rural road, which offers sweeping landscape views, one reaches the city of São Miguel Arcanjo. Founded in 1889, this city is known for its grape cultivation and is home to expansive vineyards of Niagara Guzman grapes, a testament to the region's winemaking tradition.

The Parque Turístico EQUUS is a unique destination that combines equestrian activities with striking architecture. Wood is featured prominently in structures such as the triangular chapel, the stable, and the shop, while the riding arena—surrounded by rural vegetation—is one of its central highlights.

Also nearby, Campina do Monte Alegre emerges as another ready-made film setting. Granted municipal status in 1991, the town lies between the Itapetininga and Paranapanema rivers and traces its origins to a former colonial land-concession system called *sesmarias*. Its heritage includes the Casa de Cultura João Ventura, a colonial-style building with a blue-and-white façade, wooden doors, and a collection related to the 1932 Revolution. The surrounding scenery includes the Cachoeira do Salto waterfall and the Paranapanema River, known for their impressive stone cliffs.

Located a short 160 kilometers from the São Paulo capital, Itapetininga and its surroundings offer a wide range of settings, from historical backdrops to locations suitable for contemporary or commercial productions, all supported by a logistical infrastructure that provides streamlined and simplified on-location shoots.

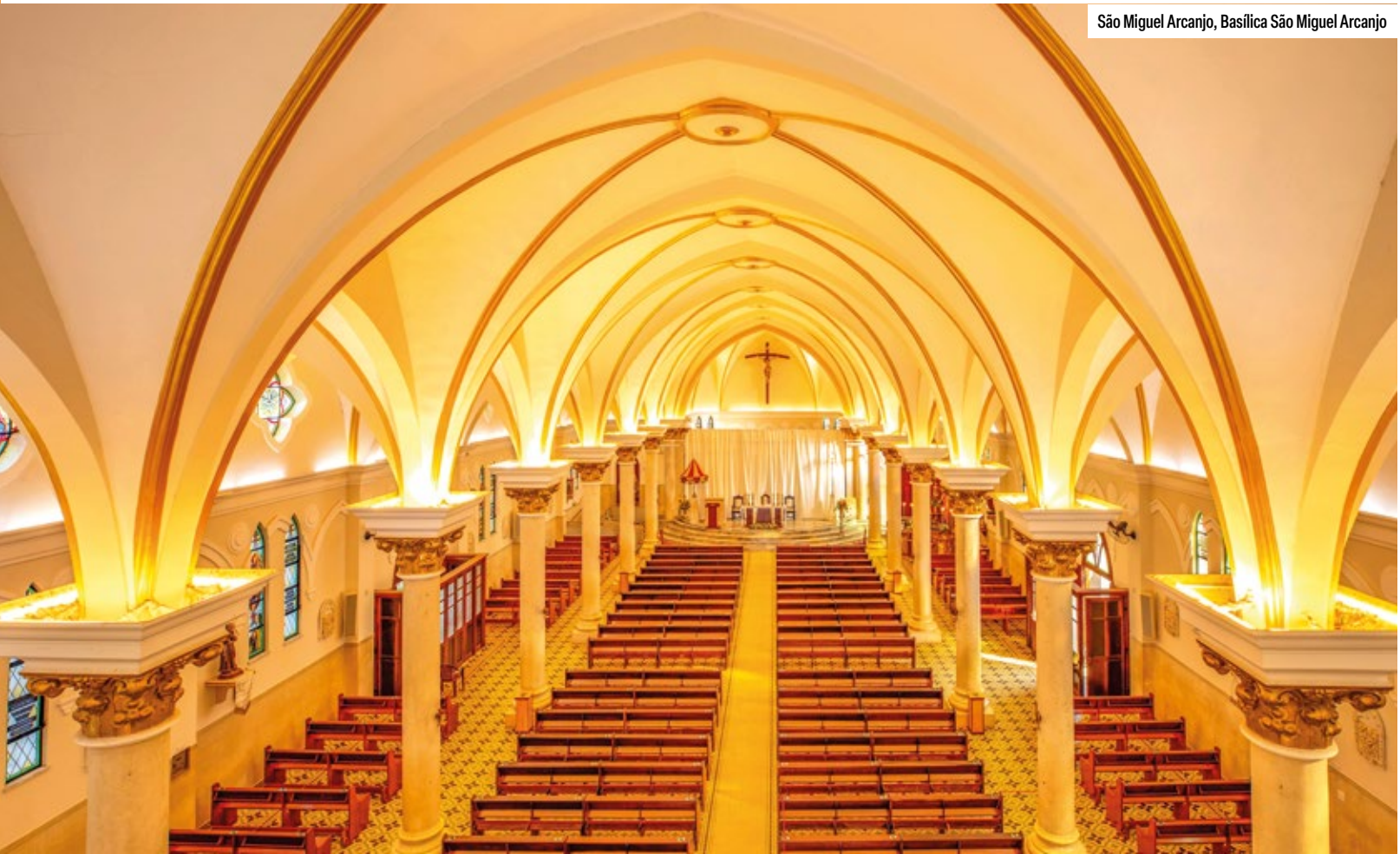


Residência da Janaina

São Miguel Arcanjo, Parque Turístico EQUUS



São Miguel Arcanjo, Basílica São Miguel Arcanjo



São Miguel Arcanjo, Praça Tenente Urias



São Miguel Arcanjo, Parque Turístico EQUUS



São Miguel Arcanjo, Basílica São Miguel Arcanjo

Cercada por quilômetros de estradas cinematográficas que entrelaçam histórias e tradições, Itapetininga é a terceira maior cidade do estado em extensão territorial. Durante o ciclo do ouro, sua rota de passagem atraiu comerciantes e tropeiros que cruzavam o Rio Itapetininga pela Ponte dos Tropeiros, entre os séculos 16 e 17. Esses caminhos marcaram a fundação oficial do município em 1770, reforçando seu potencial como cenário autêntico para produções de época.

Nos arredores, as Ruínas do Casarão do Registro Velho revelam vestígios da mais antiga arquitetura colonial da região. Antigo ponto de apoio das tropas, o lugar é um marco expressivo do passado, que se funde às origens do município e inspira roteiros históricos. A fertilidade das terras de Itapetininga, responsável por atrair imigrantes ao longo do século 19, principalmente portugueses e italianos, também contribuiu para moldar sua identidade.

Entre os marcos arquitetônicos, está a Catedral Nossa Senhora dos Prazeres, de estilo romano, considerada uma maquete do Santuário Nacional de Aparecida. Idealizada por Benedito Calixto de Jesus Neto na década de 1940 e concluída nos anos 1960, o templo de 2,7 mil metros quadrados possui cúpula octogonal, três arcos centrais e iluminação amarelada, favorecendo composições visuais.

Com todo o seu potencial, Itapetininga é ainda um centro educacional, com mais de quarenta instituições. Entre elas, destaca-se a Etec Agrícola Professor Edson Galvão, que ocupa cerca de 968 hectares e combina traços arquitetônicos neocoloniais e rurais, evidenciados pela cor amarela característica e pelos azulejos portugueses. Como parte do cenário, alguns galpões se encontram em ruínas, tomados pela vegetação e pirações.

Na área urbana, a Escola Estadual Peixoto Gomide, projetada no fim do século 19 por Francisco de Paula Ramos de Azevedo, apresenta fachada simétrica, frontão triangular e uso expressivo de madeira em seu interior, com arcos que valorizam os corredores.

O patrimônio industrial e ferroviário também está presente em espaços como os Galpões da Antiga Oficina Fepasa, construções em alvenaria que, mesmo deterioradas pelo tempo, permanecem como registros do desenvolvimento econômico e social da região.

Através da estrada vicinal Maestro Benedito Pompeu, de onde se descortinam belas paisagens, chega-se a São Miguel Arcanjo. Fundada em 1889, a cidade se destaca no cultivo de uvas, com ênfase nos campos de Uvas Niagara Guzman, extensas áreas de videiras que reforçam a tradição vitivinícola local

O Parque Turístico EQUUS combina hipismo e arquitetura. A madeira predomina em estruturas como a capela triangular, o estábulo e a loja, enquanto a arena de equitação, cercada pela vegetação rural, é um dos pontos centrais.

Ainda nas proximidades, Campina do Monte Alegre surge como mais uma cidade-cenário. Emancipada em 1991, está situada entre os rios Itapetininga e Paranapanema, originada em antigas sesmarias. Seu patrimônio inclui a Casa de Cultura João Ventura, de estilo colonial, com fachada azul e branca, portas de madeira e acervo da Revolução de 1932. Na área natural, a Cachoeira do Salto e o Rio Paranapanema completam o cenário com paredões de pedra e quedas-d'água.

A 160 km da capital paulista, Itapetininga e seu entorno oferecem desde cenários históricos até espaços para produções contemporâneas ou publicitárias, com estrutura logística que favorece as gravações.



Campina de Monte Alegre, Pousada da Gibinha e Ilha Pub



Campina de Monte Alegre, Cachoeira do Salto e Rio Paranapanema

JOANÓPOLIS



Fundada en 1898, en medio de las celebraciones del día de San Juan Bautista, a orillas de los ríos Jaguari y Cachoeira, la ciudad de Joanópolis mantiene vivas sus raíces religiosas, folclóricas y culturales. Situada en Serra da Mantiqueira, prosperó gracias al cultivo del café y preserva, hasta hoy, memorias que se revelan por su diversidad de locaciones ya listas para componer guiones.

Con casi un siglo de historia, la Pharmacia São João es un testimonio del comercio local y preserva los elementos de la arquitectura colonial paulista, con influencias neoclásicas. Su fachada simétrica, los detalles en madera trabajada y los vidrios biselados reflejan la estética de la época.

Entre estos paisajes destacados está Parque do Mangue Seco, área de la Represa Jaguari-Jacaré que, durante el período de sequía, entre julio y noviembre, revela franjas de suelo agrietado, troncos secos y vegetación sumergida. Con una apariencia similar al bioma brasileño de la caatinga, el lugar ofrece una visual impactante y versátil.

Destacándose entre los paisajes naturales, Pedra do Gigante Adormecido impresiona por su forma que, vista desde lejos, recuerda al contorno de un gigante acostado. Su impacto visual se suma a los cuentos populares que componen el imaginario folclórico local. Entre ellos, la leyenda del hombre lobo, tan antigua como la propia ciudad, que adoptó a la criatura como su mascota. El mito ganó fuerza con los rumores de que Anselmo Caparica, uno de los fundadores del municipio, habría sido un hombre lobo. Alto, vestido con una capa y de hábitos nocturnos, se convirtió en un personaje central en las noches de luna llena.

Piracaia, en la región del Circuito das Serras e Águas, tiene sus orígenes en el siglo XIX, cuando el área aún era explorada por los bandeirantes. Fundado en 1859 como Santo Antônio da Cachoeira, el poblado creció alrededor de las cascadas locales y se desarrolló junto al ciclo cafetalero paulista.

Uno de los principales patrimonios históricos de la ciudad es la Iglesia Matriz Santo Antônio da Cachoeira. Erigida en el siglo XIX, refleja la arquitectura colonial paulista, marcada por formas simples y estructura robusta. En su interior, preserva elementos tradicionales, como altares de madera e imágenes sagradas, que revelan la religiosidad de los primeros habitantes.

Otro destaque es Salva Fusca, un taller especializado en la restauración de modelos antiguos del Volkswagen escarabajo. El espacio llama la atención por su estética retro y la variedad de ejemplares de las décadas de los 60, 70 y 80, formando una verdadera exposición al aire libre para producciones con atractivo nostálgico y visual impactante.

Bragança Paulista se presenta como otra opción cinematográfica en la región. Fundada oficialmente en 1763, le dieron su nombre actual como homenaje a la familia real portuguesa de Braganza. Durante el siglo XIX, tuvo un papel importante en el auge del café y en la consolidación económica del interior paulista, preservando sus construcciones históricas.

Construida en 1885, la Hacienda Bocaina alberga a la sede de la Asociación de Caficultores y representa un importante hito de la historia rural local. Su arquitectura típica del período cafetalero, con ventanas y puertas simétricas de madera, estructuras sólidas y techos tradicionales, preserva la atmósfera característica del interior paulista.

Acompañando la urbanización y el crecimiento de la aviación civil en Brasil, el Aeroclub de Bragança Paulista surgió en 1939 como un polo de formación de pilotos en la región. Sus instalaciones preservan características originales, y cuenta con tres hangares, más de veinte aeronaves ligeras para entrenamiento y vuelo recreativo, además de dos edificios destinados al mantenimiento y documentación de las aeronaves.

En Joanópolis y alrededores, las producciones audiovisuales pueden encontrar escenarios y narrativas listos para llegar a las pantallas, ya sea en cine o en publicidad.

Pousada Nossa Senhora Aparecida



Chácara Paroli



Parque do Mangue Seco



Pousada Nossa Senhora Aparecida



Igreja Matriz de São João Batista



Cachoeira dos Pretos



Chácara Paroli



Rua Bernardino de Campos, sem nº



Travessa João Vilaça



Bar e Restaurante Jaguamimbaba



Chácara Paroli



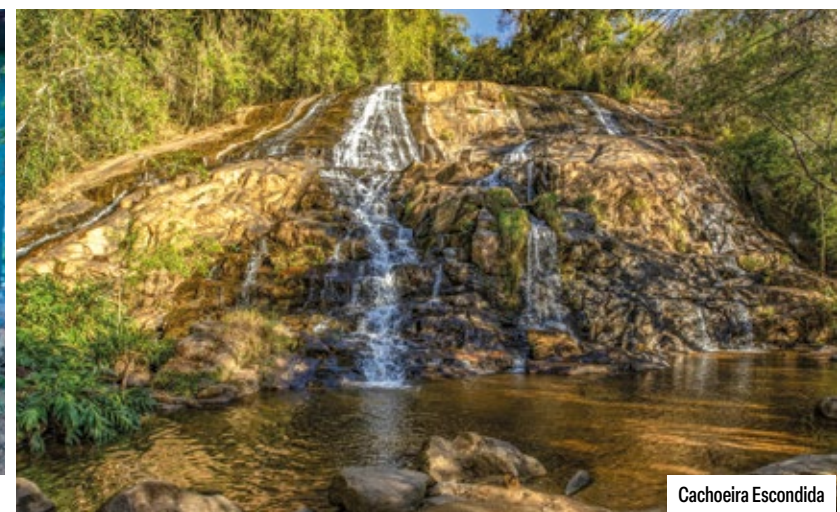
Pousada San Lorenzo



Bar e Restaurante Jaguamimbaba



Instituto Cultural Pagu



Cachoeira Escondida



Praça José João Batista Nogueira e Avenida Waldomiro Vilaça



Praça José João Batista Nogueira e Avenida Waldomiro Vilaça



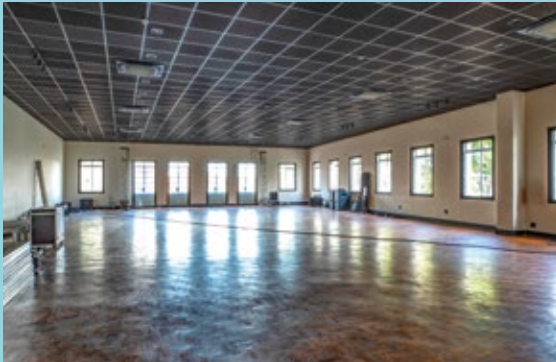
Instituto Cultural Pagu



Igreja Matriz de São João Batista



Bragança Paulista, Clube Literário e Recreativo de Bragança Paulista



Bragança Paulista, Clube Literário e Recreativo de Bragança Paulista



Bragança Paulista, Aeroclube de Bragança Paulista



Bragança Paulista, Aeroclube de Bragança Paulista

Founded in 1898 during the festivities honoring São João Batista on the banks of the Jaguari and Cachoeira rivers, Joanópolis actively maintains its religious, folkloric, and cultural heritage. Located in the Serra da Mantiqueira mountain range, the town prospered through coffee cultivation, and its history is clearly visible in the diverse wealth of locations it offers for cinematic storytelling.

With nearly a century of history, Pharmacia São João is a testament to long-standing local commerce, preserving original architectural elements that blend the neoclassical and São Paulo-colonial styles. Its symmetrical façade, carved-wood detailing, and beveled-glass windows faithfully reflect the aesthetics of its time.

Among the town's striking landscapes is the Parque do Manguê Seco, a section of the Jaguari-Jacaréi Reservoir. During the dry season, typically between July and November, this area undergoes a dramatic transformation, revealing parched and cracked mudflats, dry tree trunks, and formerly submerged vegetation. Evoking the stark appearance of Brazil's caatinga biome, the location offers a truly distinctive and versatile setting for audiovisual productions.

A highlight of the region's natural features, the Pedra do Gigante Adormecido rock formation makes a powerful impression due to its unique shape, which, from a distance, resembles the outline of a reclining, "sleeping" giant. Its dramatic presence is further amplified by the captivating tales woven into local folklore. Chief among these is the legend of the werewolf, said to be as old as the town itself, which led to the mythical creature being adopted as the town's mascot. The myth gained momentum with rumors that Anselmo Caparica, one of the municipality's founders, was a werewolf himself. A tall man known for his nocturnal habits and for always donning a cloak, Caparica became the focal point of attention whenever the full moon rose.

Piracaia, a town in the Circuito das Serras e Águas region, traces its history back to the 19th century, when the area was still being explored by *bandeirantes*, or frontiersmen. Founded in 1859 as Santo Antônio da Cachoeira, the settlement grew adjacent to its waterfalls, utilizing their critical water supply, with its subsequent development driven by São Paulo's historic coffee boom.

The Igreja Matriz Santo Antônio da Cachoeira stands as one of the city's main historical landmarks. Built in the 19th century, its design is a testament to São Paulo's colonial architecture, distinguished by its simple forms and solid construction. The church's interior features

traditional and original elements such as wooden altars and religious images, which reflect the piousness of the town's earliest inhabitants.

Another highlight is the Salva Fusca, a garage specializing in the restoration of vintage Volkswagen Beetles. The space has a distinct retro decor and a large collection of 1960s, '70s, and '80s Beetles on display, effectively making it an open-air vintage-car exhibition. This unique setting is an ideal backdrop for cinematic projects seeking a nostalgic atmosphere and striking visuals.

Bragança Paulista is also an excellent option for filming in the region. Officially founded in 1763 and named after the Portuguese royal House of Bragança, it played a key role in the 19th-century coffee boom. It was instrumental to the economic development and consolidation of the São Paulo countryside and is notable for its well-preserved historical buildings.

Built in 1885, the Fazenda Bocaina now serves as the headquarters of the Associação dos Cafeicultores, or Coffee Growers' Association, and stands as a significant landmark in the region's history. Its architecture, typical of the coffee boom era—with symmetrical wooden windows and doors, sturdy structures, and traditional roofs—retains the distinctive character of São Paulo's rural interior.

Keeping pace with urban growth and the rise of civil aviation in Brazil, the Aeroclube de Bragança Paulista was founded in 1939 as a training hub for pilots in the region. Its facilities still retain their original character and include three hangars, more than twenty light aircraft for training and recreational flights, as well as two buildings dedicated to aircraft maintenance and documentation.

Joanópolis and its surroundings offer a wealth of settings and powerful narratives primed for the screen, equally suitable for feature films, TV series, or advertising campaigns.



Bragança Paulista, Parque Luiz Gonzaga da Silva Leme (Jardim Público)



Bragança Paulista, Fazenda Bocaina



Bragança Paulista, Fazenda Bocaina



Bragança Paulista, Fazenda Bocaina



Bragança Paulista, Fazenda Bocaina



Bragança Paulista, Fazenda Bocaina

Fundada em 1898, por ocasião dos festejos para celebrar o dia de São João Batista, às margens dos rios Jaguari e Cachoeira, a cidade de Joanópolis mantém vivas suas raízes religiosas, folclóricas e culturais. Situada na Serra da Mantiqueira, prosperou com o cultivo do café e preserva, até hoje, memórias que se revelam na diversidade de locações prontas para compor roteiros.

Com quase um século de história, a Pharmacia São João é testemunho do comércio local e preserva elementos da arquitetura colonial paulista com influências neoclássicas. Sua fachada simétrica, detalhes em madeira trabalhada e vidros bisotados refletem a estética da época.

Entre essas paisagens marcantes está o Parque do Mangue Seco, área da Represa Jaguari-Jacareí que, durante os períodos de estiagem, entre julho e novembro, revela faixas de solo rachado, troncos secos e vegetação submersa. Com aparência semelhante ao bioma brasileiro da caatinga, o local oferece um visual marcante e versátil.

Destaque entre as paisagens naturais, a Pedra do Gigante Adormecido impressiona pelo formato que, visto a distância, lembra o contorno de um gigante deitado. O impacto visual se soma aos contos populares que compõem o imaginário folclórico local. Entre eles, a lenda do lobisomem, tão antiga quanto a própria cidade, que adotou a criatura como mascote. O mito ganhou força com os rumores de que Anselmo Caparica, um dos fundadores do município, seria um lobisomem. Alto, vestido com uma capa e de hábitos noturnos, tornou-se figura central nas noites de lua cheia.

Piracaia, na região do Circuito das Serras e Águas, tem suas origens no século 19, quando a área ainda era explorada por bandeirantes. Fundado em 1859 como Santo Antônio da Cachoeira, o povoado cresceu em torno das quedas-d'água locais e desenvolveu-se junto ao ciclo cafeeiro paulista.

Um dos principais patrimônios históricos da cidade é a Igreja Matriz Santo Antônio da Cachoeira. Erguida no século 19, reflete a arquitetura colonial paulista, marcada por formas simples e estrutura robusta. Em seu interior, preserva elementos tradicionais, como altares em madeira e imagens sacras, que revelam a religiosidade dos primeiros habitantes.

Outro destaque é a Salva Fusca, oficina especializada na restauração de modelos antigos do Fusca. O espaço chama atenção pela estética retrô e pela variedade de exemplares das décadas de 1960, 70 e 80, formando uma verdadeira exposição a céu aberto para produções com apelo nostálgico e visual marcante.

Bragança Paulista, Centro Cultural Prefeito Jesus Adib Abi Chedid



Bragança Paulista, Museu Municipal Oswaldo Russomano



Bragança Paulista, Museu Municipal Oswaldo Russomano

Bragança Paulista se apresenta como mais uma opção cinematográfica na região. Fundada oficialmente em 1763, recebeu o nome atual em homenagem à família real portuguesa de Bragança. Durante o século 19, teve papel importante no auge do ciclo do café e na consolidação econômica do interior paulista, preservando construções históricas.

Construída em 1885, a Fazenda Bocaina abriga a sede da Associação dos Cafeicultores e representa um importante marco da história rural local. Sua arquitetura típica do período cafeeiro, com janelas e portas simétricas em madeira, estruturas sólidas e telhados tradicionais, preserva a atmosfera característica do interior paulista.

Acompanhando a urbanização e o crescimento da aviação civil no Brasil, o Aeroclube de Bragança Paulista surgiu em 1939 como um polo de formação de pilotos na região. Suas instalações preservam características originais e contam com três hangares, mais de vinte aeronaves leves para treinamento e voo recreativo, além de dois prédios destinados à manutenção e documentação das aeronaves.

Em Joanópolis e arredores, produções audiovisuais encontram cenários e narrativas prontas para ganhar as telas, seja no cinema, seja na publicidade.



Piracaia, Capril Santa Edwiges



Piracaia, Centro Cultural Walter Puccinelli



Piracaia, Salva Fusca



Piracaia, Praça da Matriz Santo Antônio



Piracaia, Praça Julio Mesquita e Conjuntos de Fachadas



Piracaia, Praça da Matriz Santo Antônio e Conjunto de Fachadas



Piracaia, Capril Santa Edwiges



Piracaia, Capril Santa Edwiges

RIBEIRÃO PIRES



Capela Nossa Senhora do Pilar

Fundada oficialmente en 1953, la ciudad de Ribeirão Pires tiene raíces que se remontan a la época colonial, cuando formaba parte de las rutas de los arrieros que cruzaban el interior paulista. Ubicada en la región metropolitana del ABC y a poco más de una hora de la capital, sus patrimonios históricos, junto a sus áreas de vegetación preservada, evidencian el potencial audiovisual del municipio con sus escenarios únicos.

La herencia dejada por la llegada del ferrocarril en 1885 transformó el paisaje urbano y marcó la industrialización local, atrayendo inmigrantes europeos y moldeando la identidad de la zona. Este patrimonio puede explorarse en locaciones como la Capilla Nossa Senhora do Pilar, un ejemplo arquitectónico del siglo XVIII. Declarada patrimonio por el Condephaat, esta construcción de tapial y con una torre frontal mantiene una presencia atemporal, integrada al verde del paisaje montañoso.

En el corazón de la ciudad, el Centro Histórico y Literario Ricardo Nardelli ocupa el antiguo espacio de la estación ferroviaria y preserva, con una fachada colorida, su memoria cultural. Alrededor del edificio, estatuas rinden homenaje a los habitantes de Ribeirão Pires que lucharon en la Segunda Guerra Mundial. Creadas y donadas por el artista Carlinhos Artesão, quien las preservó en su jardín durante casi una década, las esculturas ahora forman parte del espacio público.

Otro punto destacado es la antigua Fábrica de Sal, un edificio de tres pisos de ladrillo visto diseñado en 1898. Deterioradas por la acción del cloruro de sodio, sus paredes anaranjadas hacen contraste con el rojo oxidado del antiguo elevador. Otra sección con paredes de concreto exhibe grafitis característicos de un entorno urbano.

El paisaje natural también se destaca como escenario. Enclavada en el entorno de la Serra do Mar y atravesada por manantiales, la ciudad preserva lugares de gran riqueza ambiental, como el Fiori de Luce, que inició un proceso de reforestación en 1995.

En las proximidades, el pueblo de Paranapiacaba, patrimonio histórico y monumento a la ingeniería ferroviaria, enriquece la diversidad de locaciones. Construido como campamento para los trabajadores de

la São Paulo Railway Company en el siglo XIX, fue paso esencial para el transporte del café paulista hasta el Puerto de Santos.

Su arquitectura inglesa preservada y su atmósfera bucólica, envuelta en su neblina, conocida como *véu da noiva* (velo de novia), mantienen viva la memoria del pasado en lugares como la Estación del Tren Turístico. Edificada entre calles adoquinadas, funcionaba como patio de mantenimiento y resguardo de las máquinas. A través de sus arcos, que dejan pasar la luz exterior, es posible avistar la emblemática torre del reloj de Paranapiacaba. Inspirada en el Big Ben de Londres, fue instalada junto a la estación en 1898.

En la cima de la colina, el Museo Castelo ofrece una vista panorámica del conjunto arquitectónico circundante. Finalizado en noviembre de 1897, el edificio de estilo victoriano se destaca por sus 33 ventanas que remiten a la teoría del panóptico propuesta por Michel Foucault, evocando una sensación de vigilancia constante.

Ribeirão Pires y sus alrededores se caracterizan por ser un verdadero museo al aire libre para la producción de guiones memorables. A menos de 50 km de la capital del estado, tiene fácil acceso a los principales aeropuertos y carreteras, lo que facilita el transporte de equipos y personal.



Casarão do Parque Municipal Luiz Carlos Grecco



Centro Histórico e Literário Ricardo Nardelli



Fiori de Luce



Fábrica de Sal



Fábrica de Sal



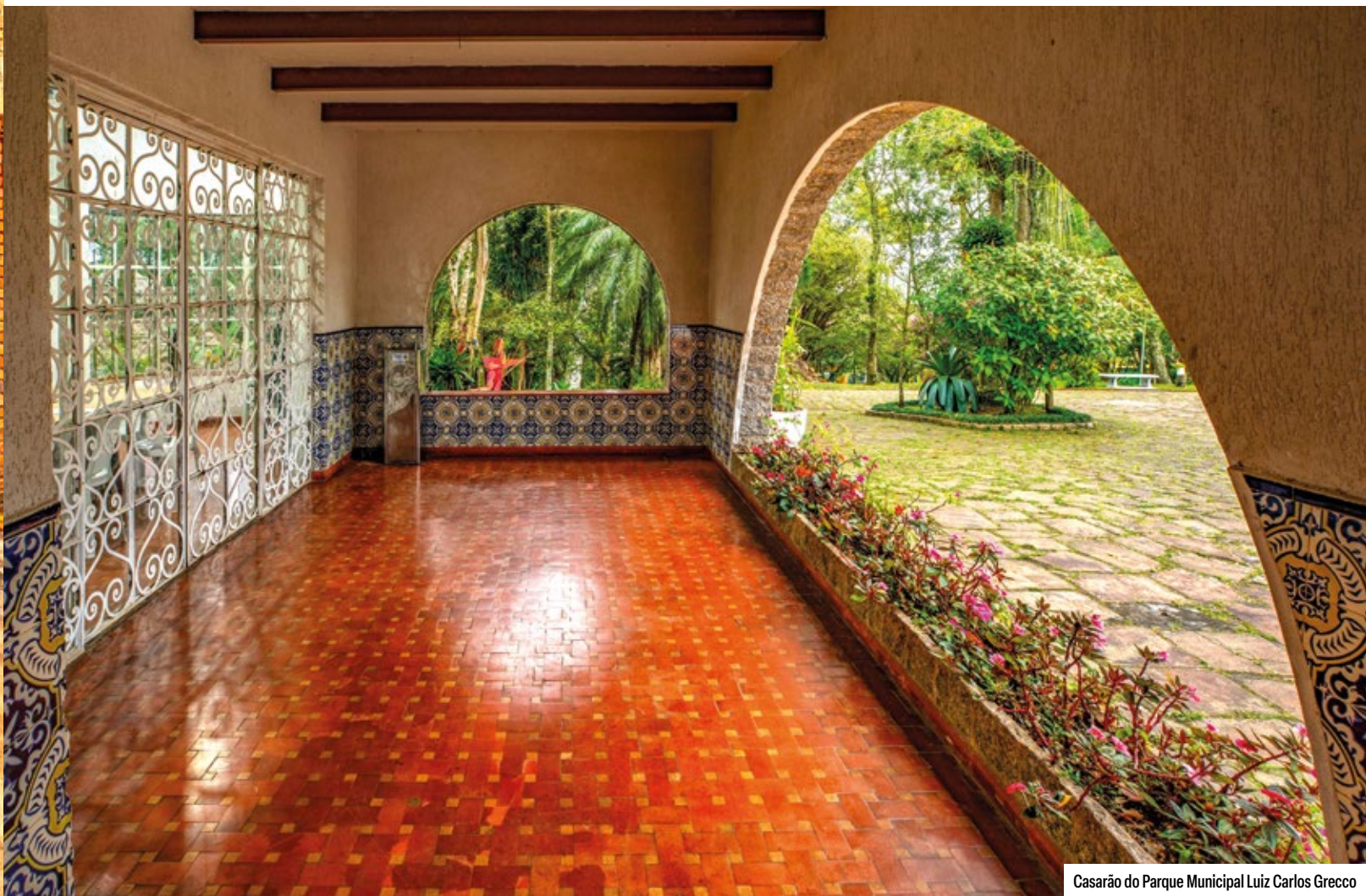
Fiori de Luce



Casarão do Parque Municipal Luiz Carlos Grecco



Casarão do Parque Municipal Luiz Carlos Grecco



Casarão do Parque Municipal Luiz Carlos Grecco



Paranapiacaba, Museu Castelo



Paranapiacaba, Casa Fox

Officially founded in 1953, the city of Ribeirão Pires has roots that date back to the colonial era, when it lay along the routes used by muleteers crossing São Paulo's interior. Located in the ABC metropolitan region and just over an hour from the capital, the city combines historical heritage with preserved green areas—offering unique settings with strong audiovisual potential.

The arrival of the railway in 1885 reshaped the urban landscape and marked the beginning of local industrialization. It attracted European immigrants and helped shape the city's identity. This legacy lives on in locations such as the Capela Nossa Senhora do Pilar chapel, an 18th-century architectural gem. Listed as a heritage site by Condephaat, the rammed-earth structure and its frontal tower retain a timeless presence, blending into the verdant hillside landscape.

In the heart of the city, the Centro Histórico e Literário Ricardo Nardelli historical and literary center occupies the former train station and preserves the region's cultural memory with its brightly colored façade. Surrounding the building are statues honoring the people of Ribeirão Pires who fought in World War II. Created and donated by the artist Carlinhos Artesão—who kept them in his garden for nearly a decade—the sculptures have now become part of the public space.

Another standout location is the old Fábrica de Sal salt factory, a three-story brick building designed in 1898. Weathered by the effects of sodium chloride, its orange-hued walls contrast with the rust-red of the old freight elevator; a separate section, built in concrete, features graffiti characteristic of urban street art interventions.

Natural landscapes also offer striking backdrops. Nestled in the foothills of the Serra do Mar mountain range and crossed by freshwater springs, the municipality preserves areas of significant environmental value—such as Fiori de Luce, which began a reforestation initiative in 1995.

Nearby, the village of Paranapiacaba—an architectural heritage site and a landmark of railway engineering—adds to the region's rich collection of filming locations. Built in the 19th century to house workers of the São Paulo Railway Company, the village played a key role in transporting São Paulo's coffee exports to the Port of Santos.

Its well-preserved English-style architecture and mist-shrouded, bucolic atmosphere—known locally as the *véu da noiva* (bride's veil)—keep the memory of the past alive in locations such as the Estação do Trem Turístico train station. Built along cobblestone streets, it once served as a maintenance yard and shelter for locomotives. Through its

arched openings, natural light filters in and offers a glimpse of Paranapiacaba's iconic clock tower. Inspired by London's Big Ben, the tower was installed alongside the station in 1898.

At the top of the hill, the Museu Castelo offers a panoramic view of the surrounding architectural ensemble. Completed in November 1897, the Victorian-style building is notable for its thirty-three windows, evoking the panopticon theory, as proposed by Michel Foucault—a design that suggests a sense of constant surveillance.

Ribeirão Pires and its surroundings form a true open-air museum, ideal for cinematic storytelling and production. Less than fifty kilometers from São Paulo's capital, the region is easily accessible from major airports and highways, allowing for easy access and smooth transport of crew and equipment.



Paranapiacaba, Cine Lyra



Paranapiacaba, Cine Lyra

Paranapiacaba, Casa Fox



Paranapiacaba, Igreja Bom Jesus de Paranapiacaba



Paranapiacaba, Igreja Bom Jesus de Paranapiacaba



Paranapiacaba, Museu Castelo



Fundada oficialmente em 1953, a cidade de Ribeirão Pires tem raízes que remontam aos tempos coloniais, quando fazia parte das rotas de tropeiros que cruzavam o interior paulista. Localizada na região metropolitana do ABC e a pouco mais de uma hora da capital, seus patrimônios históricos aliados às áreas de vegetação preservadas evidenciam o potencial audiovisual do município com cenários únicos.

O legado deixado pela chegada da estrada de ferro, em 1885, transformou a paisagem urbana e marcou a industrialização local, atraindo imigrantes europeus e moldando a identidade local. Essa herança pode ser explorada em locações como a Capela Nossa Senhora do Pilar, exemplar arquitetônico do século 18. Tombada pelo Condephaat, a construção em taipa de pilão e a torre frontal mantêm uma presença atemporal, integrada ao verde da paisagem serrana.

No coração da cidade, o Centro Histórico e Literário Ricardo Nardelli ocupa o antigo espaço da estação ferroviária e preserva, com sua fachada colorida, a memória cultural. Ao redor da construção, estátuas homenageiam os ribeirão-pirenses que lutaram na Segunda Guerra Mundial. Criadas e doadas pelo artista Carlinhos Artesão, que as preservou em seu jardim por quase uma década, as esculturas agora integram o espaço público.

Outro destaque é a antiga Fábrica de Sal, um edifício de três andares com tijolos aparentes, projetado em 1898. Deterioradas pela ação do cloreto de sódio, suas paredes alaranjadas contrastam com o vermelho enferrujado do antigo elevador; outra parte, com paredes de concreto, exibe grafites característicos de intervenção urbana.

A paisagem natural também se destaca como cenário. Inserida no entorno da Serra do Mar e cortada por mananciais, o município preserva locais de grande riqueza ambiental, como o Fiori de Luce, que iniciou um processo de reflorestamento em 1995.



Paranapiacaba, Estação do Trem Turístico

Nas proximidades, o vilarejo de Paranapiacaba, patrimônio histórico e marco da engenharia ferroviária, amplia a riqueza de locações. Construído como acampamento para os trabalhadores da São Paulo Railway Company, no século 19, foi essencial para o transporte do café paulista até o Porto de Santos.

Sua arquitetura inglesa preservada e a atmosfera bucólica envolta em neblina, conhecida como véu da noiva, mantém viva a memória do passado em locais como a Estação do Trem Turístico. Edificada entre ruas de paralelepípedo, funcionava como pátio de manutenção e abrigo para as máquinas. Através de seus arcos com passagem para a luz externa, é possível avistar a emblemática torre do relógio de Paranapiacaba. Inspirada no Big Ben de Londres, foi instalada junto à estação em 1898.

No alto da colina, o Museu Castelo revela uma vista panorâmica do conjunto arquitetônico ao redor. Finalizado em novembro de 1897, o edifício em estilo vitoriano destaca-se pelas suas 33 janelas, que remetem à teoria do panóptico, proposta por Michel Foucault, evocando a sensação de vigilância constante.

Ribeirão Pires e região caracterizam-se como um verdadeiro museu a céu aberto para a produção de roteiros marcantes. A menos de 50 km da capital do estado, é de fácil acesso aos principais aeroportos e rodovias, facilitando o transporte de equipamentos e equipe.



Paranapiacaba, Casa Fox

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS



Parque Roberto Burle Marx, Parque da Cidade

Con raíces que se remontan al siglo XVI, São José dos Campos nació bajo la influencia de los jesuitas, que se establecieron en la Aldea Rio Comprido y estimularon las actividades ganaderas de la región. Con el pasar de los siglos, la ciudad se expandió en la agricultura y la ganadería y, a partir del siglo XX, se estableció como una moderna metrópolis, por lo que ofrece locaciones audiovisuales que reflejan su papel como uno de los principales polos tecnológicos, industriales y aeronáuticos de Brasil.

Desde fines del siglo XIX, la inmigración comenzó a transformar directamente la identidad cultural del municipio, con la llegada de italianos, portugueses, españoles y japoneses. Estos grupos contribuyeron al desarrollo local, trabajando en agricultura, comercio y actividades urbanas. Un símbolo de esta presencia, especialmente de la comunidad japonesa, es el *torii* situado en la Plaza Engenheiro Riugi Kojima.

Ocupando 46,500 metros cuadrados del corazón de la ciudad, el Parque Santos Dumont se destaca por su exhibición de diversos modelos de aviones, incluyendo una réplica del emblemático 14-Bis. Reproducciones de cohetes de la familia Sonda, desarrollados en Brasil para investigaciones científicas espaciales, también están distribuidas en un área verde alrededor del lago central, componiendo un escenario que integra historia, ciencia y tecnología.

La modernidad de São José dos Campos está igualmente representada por el Puente Atirantado Juana Blanco Gomez, conocido como Arco de la Innovación. Inaugurado en 2020, su estructura en forma de “x” y 100 metros de altura sostiene dos viaductos. Símbolo de la ciudad, la obra se inspiró en el diseño del Puente Octávio Frias de Oliveira, en la ciudad de São Paulo.

A través de patrimonios preservados, como el Parque Vicentina Aranha, el municipio también da importancia a su legado histórico. Diseñado por el arquitecto Ramos de Azevedo en 1924, funcionó como uno de los principales centros de tratamiento de tuberculosis

de América Latina. El área está compuesta por una capilla y varios pabellones rodeados de jardines, dejando clara su versatilidad para guiones con temáticas diversas.

Otro punto importante es la Estación Ferroviaria Eugênio de Melo, que impulsó el crecimiento regional por facilitar el transporte de cargas de la producción agrícola, así como de pasajeros. Construida en 1895

y revitalizada en 2006, preserva su fachada amarilla, su techo de dos aguas y las vías junto al edificio, manteniendo viva la memoria de cuando el transporte ferroviario era parte de la vida cotidiana de la ciudad.

Con su mezcla entre tradición e innovación, São José dos Campos ofrece escenarios que pueden enriquecer cualquier proyecto cinematográfico.



Estádio Martins Pereira



Biblioteca Helena Molina



Museu de Arte Sacra de São José dos Campos

Founded in the 16th century, São José dos Campos has its roots in Jesuit missions, when missionaries settled in the Aldeia Rio Comprido and encouraged cattle raising in the region. Over the centuries, the city's economy has shifted from agriculture to technology, transforming it into a modern metropolis and a leading hub for aerospace and industry, offering numerous unique filming locations.

In the late 19th century, the city's cultural identity was shaped by the arrival of immigrants from Italy, Portugal, Spain, and Japan. These groups played a vital role in local development, working in agriculture, commerce, and other urban professions. Located at Praça Engenheiro Riugi Kojima square, a torii stands as a powerful symbol of the city's Japanese immigrant community.

Located in the heart of the city, the 46,500-square-meter Parque Santos Dumont is a tribute to the Brazilian aerospace industry. The park features a replica of the iconic *14-bis* airplane, as well as models of the Sonda family rockets, which were developed and built in Brazil for space research. Located in a tree-lined area around a central lake, the park's exhibits elegantly combine history, science, and technology.

The Ponte Estaiada Juana Blanco Gomez – Arco da Inovação embodies the city's modern identity. Inaugurated in 2020, the cable-stayed bridge's X-shaped structure, whose design was inspired by São Paulo's Ponte Octávio Frias de Oliveira, stands one hundred meters tall and supports two viaducts.

The city honors its historical legacy by preserving its landmarks, such as the Parque Vicentina Aranha. Designed by architect Ramos de Azevedo in 1924, the park once served as one of Latin America's leading tuberculosis treatment centers. The complex features a chapel and several pavilions surrounded by gardens, with a variety of settings that make it an ideal filming location for productions covering a wide range of themes.

A key landmark in the region's development, the Estação Ferroviária Eugênio de Melo served as a railway hub for transporting passengers and agricultural goods. Built in 1895 and revitalized in 2006, the station's yellow façade, pitched roof, and original tracks have all been preserved, offering a glimpse into a time when rail transport was a vital part of city life.

The city's unique combination of tradition and innovation makes it an ideal setting for a wide range of productions.



Museu de Arte Sacra



Parque Roberto Burle Marx, Parque da Cidade



Parque Vicentina Aranha



Ponte Estaiada Juana Blanco Gomez, Arco da Inovação

Com raízes que remontam ao século 16, São José dos Campos nasceu sob a influência dos jesuítas, que se estabeleceram na Aldeia Rio Comprido e estimularam as atividades pecuaristas na região. Ao longo dos séculos, a cidade expandiu-se na agropecuária e, a partir do século 20, estabeleceu-se como uma metrópole moderna, oferecendo locações audiovisuais que refletem seu papel como um dos principais polos tecnológicos, industriais e aeronáuticos do Brasil.

A partir do final do século 19, a imigração passou a moldar diretamente a identidade cultural do município, com a chegada de italianos, portugueses, espanhóis e japoneses. Esses grupos colaboraram para o desenvolvimento local, atuando na agricultura, comércio e atividades urbanas. Um símbolo dessa presença, especialmente da comunidade japonesa, é o torii, situado na Praça Engenheiro Riugi Kojima.

Ocupando 46.500 metros quadrados no coração da cidade, o Parque Santos Dumont destaca-se pela exposição de diversos modelos de aviões, incluindo uma réplica do emblemático 14-bis. Reproduções de foguetes da família Sonda, desenvolvidos no Brasil para pesquisas científicas espaciais, também estão distribuídas por uma área arborizada ao redor do lago central, compondo um cenário que integra história, ciência e tecnologia.

A modernidade de São José dos Campos é igualmente representada pela Ponte Estaiada Juana Blanco Gomez – Arco da Inovação. Inaugurada em 2020, sua estrutura em formato de X e seus cem metros de altura sustentam dois viadutos. Símbolo da cidade, a obra foi inspirada no design da Ponte Octávio Frias de Oliveira, da cidade de São Paulo.

Por meio de patrimônios preservados, como o Parque Vicentina Aranha, o município também valoriza seu legado histórico. Projetado pelo arquiteto Ramos de Azevedo em 1924, funcionou como um dos principais centros de tratamento de tuberculose da América Latina. A área é composta por uma capela e pavilhões cercados por jardins, demonstrando sua versatilidade para roteiros com temáticas diversas.

Outro marco importante é a Estação Ferroviária Eugênio de Melo, que impulsionou o crescimento regional ao facilitar o escoamento da produção agrícola e o transporte de passageiros. Construída em 1895 e revitalizada em 2006, preserva a fachada amarela, o telhado de duas águas e os trilhos ao lado do prédio, mantendo viva a memória dos tempos em que o transporte ferroviário integrava o cotidiano da cidade.

Com sua mistura de tradição e inovação, São José dos Campos oferece cenários que enriquecem qualquer projeto cinematográfico.



Residência Olivo Gomes



TAUBATÉ



Museu e Hotel Fazenda Mazzaropi



Museu Monteiro Lobato, Sítio do Pica Pau Amarelo

Reconocida como uno de los primeros asentamientos en el interior paulista, Taubaté fue fundada en 1645 y se desarrolló inicialmente con el ciclo del café, lo que transformó el Vale do Paraíba en una de las regiones más prósperas del país durante el siglo XIX. Su arquitectura preserva el pasado, mientras el crecimiento industrial revela la nueva cara de la ciudad, componiendo un set al aire libre.

Reflejando la transición entre el período rural y el desarrollo urbano, se presenta la Casona Villa Santo Aleixo. Construida alrededor de 1872 como un chalé urbano inspirado en las casas de campo europeas, llama la atención por sus ventanas con rejas, conocidas como “gateiras”, pisos y aberturas de madera. Durante la restauración, realizada entre 2023 y 2025, salieron a la luz vestigios del pasado, con la recuperación de las pinturas en las paredes, reintegrando el espacio a la memoria activa de la ciudad.

Al entrar en el distrito de Quiririm, se hace evidente su relación con la inmigración proveniente de Italia. A finales del siglo XIX y a principios del XX, con el fin de la esclavitud, miles de familias italianas llegaron a Brasil para trabajar en las plantaciones. Imágenes en blanco y negro en las fachadas de las residencias remiten a aquella vida campestre, haciendo de ese barrio un espacio que narra el paso del tiempo.

Vinculada a tradiciones religiosas, Taubaté también forma parte de la Ruta de la Luz, camino recorrido por peregrinos. Uno de sus símbolos es el Santuario Diocesano de Santa Teresita. De estilo neogótico, el templo presenta una fachada con torres y pináculos. En el interior, vitrales, columnas y bóvedas en tono azul componen la trama visual.

En las proximidades, Guaratinguetá, fundada en 1630, creció primero con la minería y después con la producción de café. Ubicada en la antigua Estrada Real, la ciudad se convirtió en una parada estratégica para los arrieros y comerciantes que transitaban entre São Paulo y Río de Janeiro.

Entre las leyendas urbanas más conocidas de Brasil y del Vale do Paraíba, se destaca la de la *Rubia del Baño*, transmitida de generación en generación entre estudiantes escolares. El espíritu de una joven rubia, muerta de forma trágica, aparecería en los espejos de los baños de las escuelas al realizar un ritual. La trama se conecta al misterio de la tumba de María Augusta y de la antigua casona que hoy alberga la Escuela Estadual Conselheiro Rodrigues Alves. La presencia del Cementerio y Velatorio Senhor dos Passos en las cercanías refuerza la atmósfera de suspenso, formando un escenario auténtico para producciones audiovisuales inspiradas en el imaginario popular.

A pocos kilómetros de distancia, Lorena surgió a orillas del antiguo Puerto de Guaypacaré, a finales del siglo XVII. Con el tiempo, recibió familias vinculadas a actividades económicas y políticas, resultando en construcciones que forman el acervo histórico de la ciudad y posibilitan recreaciones de contextos del período imperial.

Entre estos puntos de interés se encuentra el Espacio Cultural Casa da Mariazinha, ejemplar de la arquitectura colonial paulista del siglo XIX, que se destaca por el techo a dos aguas con tejas cerámicas y por la fachada vibrante, donde el amarillo, blanco y azul se mezclan, realzando la entrada imponente, decorada con esculturas de pájaros en madera.

Filmar en Taubaté y sus ciudades vecinas es sumergirse en escenarios que reúnen historia, cultura y arquitectura.

Estação Ferroviária de Taubaté



Museu da Imigração Italiana, José Indiani



Rua Coronel Marcondes de Mattos



Santuário Diocesano de Santa Teresinha



Rua Coronel Marcondes de Mattos



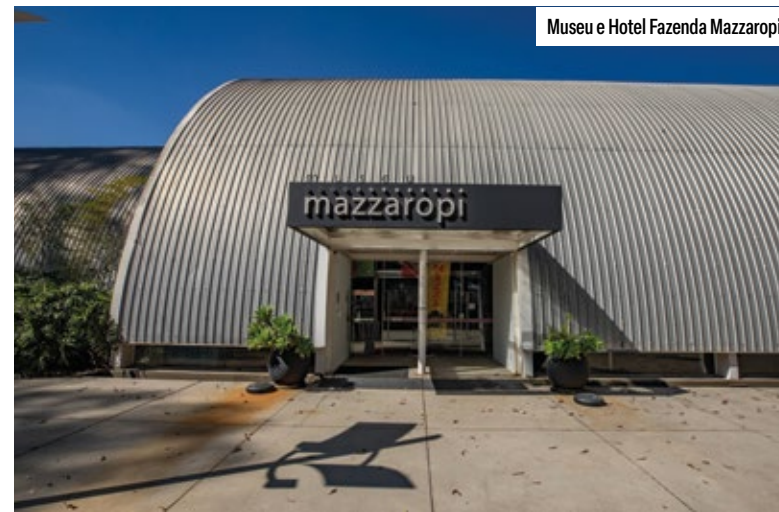
Casarão Villa Santo Aleixo



Casarão Villa Santo Aleixo



Fazenda Pasto Grande



Museu e Hotel Fazenda Mazzaropi



Museu e Hotel Fazenda Mazzaropi



Museu e Hotel Fazenda Mazzaropi



Museu e Hotel Fazenda Mazzaropi



Museu Monteiro Lobato, Sítio do Pica Pau Amarelo



Guaratinguetá, Estrada Cênica Jorge Boueri, km 15



Guaratinguetá, Estrada Cênica Jorge Boueri, km 14



Guaratinguetá, Estrada Cênica Jorge Boueri, km 23

Taubaté, founded in 1645, is recognized as one of the first settlements in the interior of São Paulo. Its early growth was driven by the 19th-century coffee boom, a period that made the Paraíba Valley one of Brazil's most prosperous regions. The city's architecture preserves its rich history, while industrial growth shows the city in a new and modern light. This unique blend of old and new makes the city an ideal open-air film set.

The Casarão Villa Santo Aleixo perfectly exemplifies the city's shift from a rural past to modern urban growth. Built around 1872, this country-style townhouse, inspired by European architecture, is notable for its windows with wrought-iron grilles known as "gateiras," as well as the wooden flooring and framing. During a restoration carried out between 2023 and 2025, traces of its history came back to light, including original wall paintings, thus returning a vital piece of the city's heritage to public prominence.

The city's ties to Italian immigration are immediately apparent upon entering the district of Quiririm. In the late 19th and early 20th centuries, following the abolition of slavery, thousands of Italian families settled in Brazil to work in the coffee fields. Black-and-white images displayed across the façades of buildings depict the bygone days of rural life, bringing the neighborhood's history back to life.

The Santuário Diocesano de Santa Teresinha is a highlight of the Rota da Luz, a popular pilgrimage route in Taubaté, a city with deep religious traditions. Built in the neo-Gothic style, the church's façade features pinnacles and towers, while its interior boasts a breathtaking composition of stained-glass windows, columns, and vaults in rich shades of blue.

Founded in 1630, the town of Guaratinguetá first prospered through mining before its economy shifted to coffee production. Situated along the historic Estrada Real, the town served as a strategic stopover for muleteers and traders traveling between São Paulo and Rio de Janeiro.

In the Paraíba Valley, the tale of the "loira do banheiro" ["the bathroom blonde"] is one of Brazil's most famous urban legends, passed down through generations of schoolchildren. As the legend goes, the spirit of a young blonde woman, said to have died a tragic death, can be summoned in school bathroom mirrors if a certain ritual is performed. The story is linked to the mystery surrounding the tomb of Maria Augusta and the old mansion that now houses the Escola Estadual Conselheiro Rodrigues Alves. The nearby Cemitério e Velório Senhor dos Passos further adds to the grim, suspenseful atmosphere, making the area an ideal setting for productions that explore local and national folklore.

Located just a few kilometers away, Lorena was founded in the old Porto de Guaypacaré in the late 17th century. The town's historic buildings, built by politically and economically prominent families of the period, allow for authentic re-creations of the imperial era.

A fine example of 19th-century colonial Paulista architecture, the Espaço Cultural Casa da Mariazinha is a notable landmark with its gabled, ceramic-tile roof, vibrant façade painted in shades of yellow, white, and blue, and stately entrance adorned with bird sculptures, hand carved from wood.

Filming in Taubaté and its neighboring towns offers a unique chance to explore a location where history, culture, and architecture seamlessly converge.



Guaratinguetá, Solar Rangel de Camargo



Guaratinguetá, Ruas Frei Lucas e Frei Galvão



Guaratinguetá, Estação Ferroviária de Guaratinguetá



Guaratinguetá, Igreja Matriz Santo Antônio de Guaratinguetá



Guaratinguetá, Igreja Matriz Santo Antônio de Guaratinguetá



Guaratinguetá, Igreja Matriz Santo Antônio de Guaratinguetá



Guaratinguetá, Praça Conselheiro Rodrigues Alves



Guaratinguetá, Rua Doutor Martiniano



Guaratinguetá, Secretaria de Turismo



Guaratinguetá, Cemitério e Velório Senhor dos Passos, Túmulo Loira do Banheiro



Guaratinguetá, Pousada Dona Ana



Guaratinguetá, Rio Pedrinha



Guaratinguetá, Rio Pedrinha



Guaratinguetá, Solar Rangel de Camargo



Guaratinguetá, Pousada Dona Ana



Guaratinguetá, Pousada Dona Ana



Guaratinguetá, Pousada Dona Ana

Lorena, Espaço Cultural Casa da Mariazinha, Solar Baptista D'Azevedo



Lorena, Espaço Cultural Casa da Mariazinha, Solar Baptista D'Azevedo



Lorena, Espaço Cultural Casa da Mariazinha, Solar Baptista D'Azevedo



Lorena, Espaço Cultural Casa da Mariazinha, Solar Baptista D'Azevedo

Lorena, Capela de Santa Rita, Estrada da Fazenda Mondesir



Lorena, Espaço Cultural Casa da Mariazinha, Solar Baptista D'Azevedo



Lorena, Espaço Cultural Casa da Mariazinha, Solar Baptista D'Azevedo

Reconhecida como uma das primeiras povoações do interior paulista, Taubaté foi fundada em 1645 e se desenvolveu inicialmente com o ciclo do café, que transformou o Vale do Paraíba em uma das regiões mais prósperas do país no século 19. Sua arquitetura preserva o passado, enquanto o crescimento industrial revela uma nova face da cidade, formando um set ao ar livre.

Refletindo a transição entre o período rural e o desenvolvimento urbano, apresenta-se o Casarão Villa Santo Aleixo. Construído por volta de 1872 como um chalé urbano inspirado nas casas de campo europeias, chama atenção pelas janelas conhecidas como “gateiras”, pisos e esquadrias de madeira. Durante o restauro realizado entre 2023 e 2025, vieram à tona resquícios do passado com a recuperação das pinturas nas paredes, reintegrando o espaço à memória ativa da cidade.

Ao entrar no distrito de Quiririm, torna-se evidente a ligação com a imigração vinda da Itália. No final do século 19 e início do 20, com o fim da escravidão, milhares de famílias italianas chegaram ao Brasil para trabalhar nas lavouras. Imagens em preto e branco nas fachadas das residências remetem àquele cotidiano campestre, fazendo do bairro um local que narra o tempo.

Ligada a tradições religiosas, Taubaté também faz parte da Rota da Luz, caminho percorrido por romeiros. Um de seus símbolos é o Santuário Diocesano de Santa Teresinha. De estilo neogótico, o templo apresenta fachada com torres e pináculos. No interior, vitrais, colunas e abóbadas em tom azul compõem a trama visual.

Nas proximidades, Guaratinguetá, fundada em 1630, cresceu com a mineração e depois com a produção cafeeira. Localizada na antiga Estrada Real, a cidade tornou-se parada estratégica para tropeiros e comerciantes em trânsito entre São Paulo e Rio de Janeiro.

Entre as lendas urbanas mais conhecidas do Brasil e do Vale do Paraíba, destaca-se a da “loira do banheiro”, transmitida de geração em geração entre estudantes. O espírito de uma jovem loira, morta de forma trágica, apareceria nos espelhos dos banheiros escolares, após um ritual.

O enredo conecta-se ao mistério do túmulo de Maria Augusta e ao antigo casarão que hoje abriga a Escola Estadual Conselheiro Rodrigues Alves. A presença do Cemitério e Velório Senhor dos Passos nas redondezas reforça a atmosfera de suspense, formando um cenário autêntico para produções audiovisuais inspiradas no imaginário popular.

A alguns quilômetros de distância, Lorena surgiu às margens do antigo Porto de Guaypacaré, no final do século 17. Com o tempo, recebeu famílias ligadas a atividades econômicas e políticas, resultando em construções que formam o acervo histórico da cidade e possibilitam recriações de contextos do período imperial.

Entre esses marcos está o Espaço Cultural Casa da Mariazinha, exemplar da arquitetura colonial paulista do século 19, que se destaca pelo telhado de duas águas com telhas cerâmicas e pela fachada vibrante, onde o amarelo, o branco e o azul se misturam, realçando a entrada imponente, decorada com esculturas de pássaros em madeira.

Filmar em Taubaté e cidades vizinhas é mergulhar em cenários que reúnem história, cultura e arquitetura.



Lorena, Palacete Veneziano e Santuário São Benedito, Unisal



Lorena, Rua Capitão José Inácio



Lorena, Palacete Veneziano e Santuário São Benedito, Unisal



Lorena, Palacete Veneziano e Santuário São Benedito, Unisal

Lorena, Casa da Cultura, Péricles Eugênio da Silva Ramos no Solar Conde Moreira Lima



Lorena, Casa da Cultura, Péricles Eugênio da Silva Ramos no Solar Conde Moreira Lima



Lorena, Floresta Nacional de Lorena, Flona ICMBio



Lorena, Floresta Nacional de Lorena, Flona ICMBio

Lorena, Casa da Cultura, Péricles Eugênio da Silva Ramos no Solar Conde Moreira Lima



Lorena, Casa da Cultura, Péricles Eugênio da Silva Ramos no Solar Conde Moreira Lima



Lorena, Floresta Nacional de Lorena, Flona ICMBio

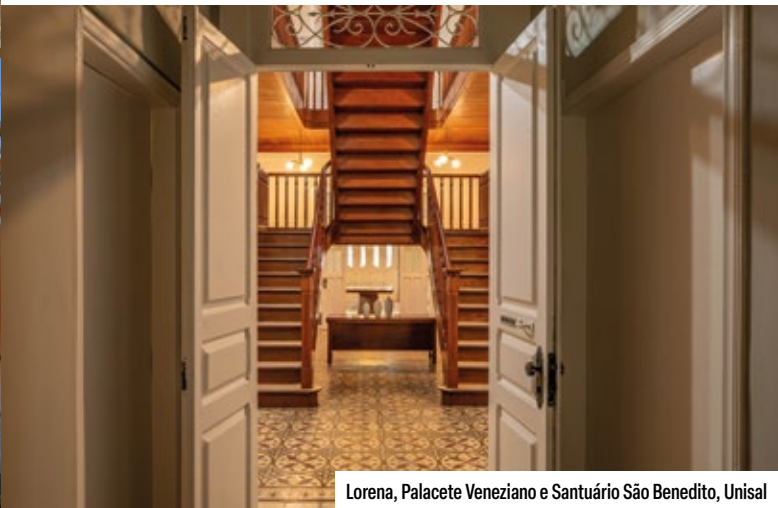


Lorena, Palacete Veneziano e Santuário São Benedito, Unisal

Lorena, Catedral Nossa Senhora da Piedade



Lorena, Esquina da Rua Dom Bosco com Rua Comendador Custódio Vieira



Lorena, Palacete Veneziano e Santuário São Benedito, Unisal



Lorena, Palacete Veneziano e Santuário São Benedito, Unisal

PRINCIPALES AEROPUERTOS

ATIBAIA

Aeropuerto internacional más cercano: Guarulhos (GRU)
Distancia al aeropuerto más cercano: 67 km
Distancia a São Paulo: 70 km

CAMPOS DO JORDÃO

Aeropuerto internacional más cercano: Aeropuerto de São José dos Campos (SJK)
Distancia al aeropuerto más cercano: 83 km
Distancia a São Paulo: 182 km
Distancia al Aeropuerto de GRU: 160 km

CARAGUATATUBA

Aeropuerto internacional más cercano: Guarulhos (GRU)
Distancia al aeropuerto más cercano: 184 km
Distancia a São Paulo: 202 km

ELDORADO

Aeropuerto internacional más cercano: Congonhas (CGH)
Distancia al aeropuerto más cercano: 245 km
Distancia a São Paulo: 257 km
Distancia al Aeropuerto de GRU: 275 km

HORTOLÂNDIA

Aeropuerto internacional más cercano: Viracopos (VCP)
Distancia al aeropuerto más cercano: 34 km
Distancia a São Paulo: 115 km
Distancia al Aeropuerto de GRU: 133 km

INDAIATUBA

Aeropuerto internacional más cercano: Viracopos (VCP)
Distancia al aeropuerto más cercano: 17 km
Distancia a São Paulo: 106 km
Distancia al Aeropuerto de GRU: 123 km

ITAPETININGA

Aeropuerto internacional más cercano: Viracopos (VCP)
Distancia al aeropuerto más cercano: 142 km
Distancia a São Paulo: 160 km
Distancia al Aeropuerto de GRU: 200 km

JOANÓPOLIS

Aeropuerto internacional más cercano: Guarulhos (GRU)
Distancia al aeropuerto más cercano: 102 km
Distancia a São Paulo: 116 km

RIBEIRÃO PIRES

Aeropuerto internacional más cercano: Guarulhos (GRU)
Distancia a São Paulo: 48 km
Distancia al Aeropuerto de GRU: 42 km

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

Aeropuerto internacional más cercano: São José dos Campos (SJK)
Distancia al aeropuerto más cercano: 10 km
Distancia a São Paulo: 92 km
Distancia al Aeropuerto de GRU: 73 km

TAUBATÉ

Aeropuerto internacional más cercano: Guarulhos (GRU)
Distancia al aeropuerto más cercano: 127 km
Distancia a São Paulo: 132 km

MAIN AIRPORTS

ATIBAIA Nearest international airport: Guarulhos (GRU) Distance to nearest airport: 67 km Distance to São Paulo: 70 km
CAMPOS DO JORDÃO Nearest international airport: São José dos Campos Airport (SJK) Distance to nearest airport: 83 km Distance to São Paulo: 182 km Distance to GRU Airport: 160 km
CARAGUATATUBA Nearest international airport: Guarulhos (GRU) Distance to nearest airport: 184km Distance to São Paulo: 202 km
ELDORADO Nearest international airport: Congonhas (CGH) Distance to nearest airport: 245 km Distance to São Paulo: 257 km Distance to GRU Airport: 275 km
HORTOLÂNDIA Nearest international airport: Viracopos (VCP) Distance to nearest airport: 34 km Distance to São Paulo: 115 km Distance to GRU Airport: 133 km
INDAIATUBA Nearest international airport: Viracopos (VCP) Distance to nearest airport: 17 km Distance to São Paulo: 106 km Distance to GRU Airport: 123 km

ITAPETININGA Nearest international airport: Viracopos (VCP) Distance to nearest airport: 142 km Distance to São Paulo: 160 km Distance to GRU Airport: 200km
JOANÓPOLIS Nearest international airport: Guarulhos (GRU) Distance to nearest airport: 102km Distance to São Paulo: 116 km
RIBEIRÃO PIRES Nearest international airport: Guarulhos (GRU) Distance to nearest airport: 42 km Distance to São Paulo: 48 km
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS Nearest international airport: São José dos Campos (SJK) Distance to nearest airport: 10 km Distance to São Paulo: 92 km Distance to GRU Airport: 73 km
TAUBATÉ Nearest international airport: Guarulhos (GRU) Distance to nearest airport: 127 km Distance to São Paulo: 132 km

PRINCIPAIS AEROPORTOS

ATIBAIA Aeroporto internacional mais próximo: Guarulhos (GRU) Distância até o aeroporto mais próximo: 67 km Distância até São Paulo: 70 km
CAMPOS DO JORDÃO Aeroporto internacional mais próximo: Aeroporto de São José dos Campos (SJK) Distância até o aeroporto mais próximo: 83 km Distância até São Paulo: 182 km Distância até o Aeroporto de GRU: 160 km
CARAGUATATUBA Aeroporto internacional mais próximo: Guarulhos (GRU) Distância até o aeroporto mais próximo: 184 km Distância até São Paulo: 202 km
ELDORADO Aeroporto internacional mais próximo: Congonhas (CGH) Distância até o aeroporto mais próximo: 245 km Distância até São Paulo: 257 km Distância até o Aeroporto de GRU: 275 km
HORTOLÂNDIA Aeroporto internacional mais próximo: Viracopos (VCP) Distância até o aeroporto mais próximo: 34 km Distância até São Paulo: 115 km Distância até o Aeroporto de GRU: 133 km
INDAIATUBA Aeroporto internacional mais próximo: Viracopos (VCP) Distância até o aeroporto mais próximo: 17 km Distância até São Paulo: 106 km Distância até o Aeroporto de GRU: 123 km

ITAPETININGA Aeroporto internacional mais próximo: Viracopos (VCP) Distância até o aeroporto mais próximo: 142 km Distância até São Paulo: 160 km Distância até o Aeroporto de GRU: 200 km
JOANÓPOLIS Aeroporto internacional mais próximo: Guarulhos (GRU) Distância até o aeroporto mais próximo: 102 km Distância até São Paulo: 116 km
RIBEIRÃO PIRES Aeroporto internacional mais próximo: Guarulhos (GRU) Distância até o aeroporto mais próximo: 42 km Distância até São Paulo: 48 km
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS Aeroporto internacional mais próximo: São José dos Campos (SJK) Distância até o aeroporto mais próximo: 10 km Distância até São Paulo: 92 km Distância até o Aeroporto de GRU: 73 km
TAUBATÉ Aeroporto internacional mais próximo: Guarulhos (GRU) Distância até o aeroporto mais próximo: 127 km Distância até São Paulo: 132 km

GOBIERNO DEL ESTADO DE SÃO PAULO /
GOVERNMENT OF THE STATE OF SÃO PAULO
/ GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Gobernador / Governor / Governador
Tarcísio Gomes de Freitas

Vicegovernador / Deputy Governor
/ Vice-Governador
Felício Ramuth

Secretaria de Estado de Cultura, Economía
e Industrias Creativas / Secretary of Culture,
Economy and Creative Industry / Secretária de
Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Marília Marton

Secretario Ejecutivo / Executive Secretary
/ Secretário Executivo
Marcelo Assis

Subsecretario / Undersecretary / Subsecretário
Daniel Scheiblich Rodrigues

Jefe de Gabinete / Chief Cabinet Officer
/ Chefe de Gabinete
Vincenzo Carone

Jefe de la Asesoría de Monitoreo y Gobernanza
de Datos Culturales / Head of Cultural Data
Monitoring and Governance Advisory Office
/ Chefe da Assessoria de Monitoramento
e Governança de Dados Culturais
Marina Sequetto Pereira

Directora de Preservación del Patrimonio Cultural
/ Director of Cultural Heritage Preservation /
Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural
Mariana de Souza Rolim

Coordinación de Museos / Museums Directorate
/ Coordenadoria de Museus
Renata Araújo

Jefe de la División de Planificación y Gestión
Museológica / Head of Museum Planning
and Management Division / Chefe da Divisão
de Planejamento e Gestão Museológica
Mirian Midori Peres Yagui

Jefe de la División Técnica Museológica /
Head of Museum Technical Division / Chefe da
Divisão Técnica Museológica
Luana Gonçalves Vieira da Silva

Equipo Técnico / Technical Team / Equipe Técnica
Angelita Soraia Fantagussi, Camila Michelle
Gonçalves de Lima, Dayane Rosalina Ribeiro,
Eleonora Maria Fincato Fleury, Gustavo Nascimento
Paes, Henry Silva Castelli, Lázaro Henrique Reis
Almeida, Luciana Nemes Xavier, Marcos Antônio
Nogueira da Silva, Rafaela Almeida e Silva,
Regiane Lima Justino, Reinaldo de Carvalho Bueno
Júnior, Roberta Martins Silva, Tayna da Silva Rios,
Thiago Brandão Xavier, Thiago Fernandes de Moura

ASSOCIAÇÃO CULTURAL CICCILLO MATARAZZO

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN / BOARD OF DIRECTORS
/ CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Presidente / Chairman / Presidente
Luís Celso Vieira Sobral

Vicepresidente / Vice-Chairman / Vice-Presidente
James Murray Sinclair

Consejeros / Member / Conselheiros
Denise Machado, Eduardo Carvalho Tess Filho,
Luís Henrique Sartoratti, Marcelo Hallake,
Naina Rocha, Paulo Schmidt, Pilar Guillon Liotti,
Rita Okamura, Roberto de Souza Leão

CONSEJO CONSULTIVO / ADVISORY BOARD /
CONSELHO CONSULTIVO

Consejero / Member / Conselheiro
Max Perlingeiro

CONSEJO DE VIGILANCIA / FISCAL COUNCIL /
CONSELHO FISCAL

Consejeros / Members / Conselheiros
Jeremy Ronald Talbot Barnes, João Otávio Pinheiro
Olivério, Natanael de Souza Oscar

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM

Director General / General Director /
Diretor-Geral
André Sturm

Directora de Gestión y Finanzas /
Director of Finance and Administration / Diretora
de Gestão e Finanças
Patrícia Oliveira

SÃO PAULO STATE FILM COMMISSION

Equipo / Team Members / Equipe
Alice Santiago, Fernanda Souza, Leonardo Lamana,
Livia Klautau

CATÁLOGO / CATALOGUE / CATÁLOGO

Diseño Gráfico / Graphic Design / Projeto Gráfico
Casa Rex

Preparación y Revisión de Textos / Revision and
Proofreading / Preparação e Revisão de Textos
Cristiane B. Futagawa [Sushi], Fernanda Souza,
Regina Stocklen, Wallacy Silva

Traducción de Textos / Translation / Tradução
de Textos
Andrés Schaffer, Pedro Vainer

Fotos / Photographs / Fotos
Adenir Britto, Cláudio Vieira, Fundação Educacional
e Cultural de Caraguatatuba, Geder Abrahão,
Henrique Domingos, Melissa Szymanski, Secretaria
de Turismo de São Sebastião, Secretaria Municipal
de Cultura de Hortolândia

Agradecimientos / Acknowledgments /
Agradecimentos

Municipalidades de / City Halls / Prefeituras de
Atibaia, Bom Jesus dos Perdões, Bragança Paulista,
Campina do Monte Alegre, Campos do Jordão,
Caraguatatuba, Eldorado, Guaratinguetá,
Hortolândia, Ilhabela, Indaiaatuba, Iporanga,
Itapetininga, Jacupiranga, Jaguariúna, Joanópolis,
Lorena, Nazaré Paulista, Paranapiacaba, Piracaia,
Ribeirão Pires, Santo Antônio do Pinhal, São Bento
do Sapucaí, São José dos Campos, São Miguel
Arcanjo, São Sebastião, Sete Barras, Taubaté,
Valinhos, Vinhedo

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

São Paulo state film commission : volume 2 / [coordenação
André Sturm]. -- 1. ed. -- São Paulo : Museu da Imagem
e do Som, 2025.

ISBN 978-85-63611-26-0

1. Cinema - Criação 2. Cinema - Produção
3. Produção audiovisual 4. São Paulo (Estado) - Descrição
I. Sturm, André.

Índices para catálogo sistemático:

1. Áudio e vídeo : Produção audiovisual 006.7
Henrique Ribeiro Soares - Bibliotecário - CRB-8/9314

Este proyecto de identidad visual fue compuesto
por las familias tipográficas Neue Haas y Elza.
Set in Neue Haas and Elza typeface.
Este projeto de identidade visual foi composto pelas
famílias tipográficas Neue Haas e Elza.

Formato / Format 22 x 21 cm
Papel / Paper Triplex 250 g/m²
(cubierta / cover / capa);
Couché fosco 150 g/m²
(interior / text block / miolo);
Tirada / Print run / Tiragem 100
152 páginas / pages

Impreso en noviembre de 2025: Digital Printz
Printed in November 2025: Digital Printz
Impresso em novembro de 2025: Digital Printz

MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

Avenida Europa, 158
Jardim Europa – São Paulo-SP
CÓDIGO POSTAL - ZIP CODE - CEP 01449-001
www.spstatefilmcommission.org.br
www.mis-sp.org.br
@/statefilmcommissionsp
f/saopaulostatefilmcommission
@ X /mis_sp
v/missaopaulo
f/museudaimagemedosom

Realización / Realization / Realização





ISBN 978-85-63611-26-0

Realización / Realization / Realização

MUSEU
DA IMAGEM
E DO SOM

MIS



TUDO VIRA
CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO